

Spis treści

I. Czytanie dramatów

Czytać – widzieć – wiedzieć	9
<i>Komedia omyłek</i> Williama Szekspira	18
<i>Burza</i> Williama Szekspira	34
<i>Doktor lubelski</i> – francusko-polska farsa w stylu włoskim	46
Polski Hamlet czyli <i>Bitwa nad Mozgawą</i>	58
<i>Kościuszkę pod Racławicami</i> Anczyca – arcydzieło patriotycznej sceny popularnej	72
„Małe Zwierciadło” Cypriana Norwida	86
Nie do obrony?	102
Jeszcze trzy grosze o <i>Weselu</i>	129
Historia i gnoza. Tadeusz Miciński <i>Termopile polskie</i>	142
Gra w życie. Marian Hemar <i>Dwaj panowie B.</i>	157
Wysocki Władysława Zawistowskiego	166
<i>Zbombardowani</i> Sarah Kane – czyli porozmawiajmy o wzniosłości	179

O Mickiewiczu i Słowackim

Noc i dzień w trzeciej części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza	195
„Zamknijcie drzwi od kaplicy...”	206
<u>Arcydzieło biedermeieru?</u>	233
Słowacki teatralny	249
<i>Horsztyński</i> Słowackiego: historia, chaos, dramat	267
Wóz dwukonny. Rozważania o jednym antycznym motywie w <i>Horsztyńskim</i> Juliusza Słowackiego	289

II. Teatr, dramat, kultura

Teatr i dramat europejski w XVIII wieku	305
Pierwsze trzydziestolecie XIX wieku jako rezultat przemian sztuki w liminalnym obszarze procesu kulturowego. Z doświadczeń i rozmyślań historyka dramatu i teatru	342
Alojzy Feliński	365
Antoni Hoffmann	380
„Teatr mój widzę powszechny...” – Wojciecha Bogusławskiego zbiór zasad funkcjonowania sceny ojczyściej	394
Noc włoska i <i>Noc amerykańska</i>	407
Trzy kropki	417
W przejściu. 1989–2004	428
<i>Reality drama</i>	438

III. O sztuce aktorskiej

Co jest, skoro go nie ma?	451
Szkarłatny szlafrok Fryderyka Lemaître'a czyli rozważania o teatralności romantycznej	458
„Siła fatalna” romantycznego gestu	475
Wędrówka jako model życia i twórczości aktora w teatrze polskim XIX wieku	485
Z problemów interpretacji aktorskiej w teatrze polskim XIX wieku	508
Teatr albo „trzeba mieć ciało...” <i>wyplot</i>	526
Martwym być na życia scenie	538
Sufler i Napoleon Stefana Jaracza	551
„Gwiazdy nad nami rządzą naszą duszą”	563

IV. O krytyce teatralnej. Szkice i portrety

Krytyka znawców i krytyka profanów	581
Tragedia i komedia w krytyce teatralnej pierwszego dwudziestolecia XIX wieku	588
„Portret krytyczny” Bolesława Leśmiana	604
Recenzje teatralne Wilama Horzycy (1921–1930)	625
Czas teraźniejszy recenzenta – czas teraźniejszy teatru. (O felietonach teatralnych Witolda Noskowskiego)	649
Recenzent teatralny w poszukiwaniu formy	664
„Monodram” z pierwszych stron „Teatru” (1952)	681

V. O Poznaniu teatralnym

Twierdza i teatr	697
Pudełeczko	707
Polski Teatr Tańca – Balet Poznański	715
Tajemnice Poznania	723
<i>Barbara Koncewicz</i> – Bibliografia publikacji Dobrochny Ratajczakowej	747
Indeks nazwisk	763