

SPIS TREŚCI

Władysław Stróżewski – <i>SŁOWO WSTĘPNE</i>	5
CZŁOWIEK I JEGO RZECZYWISTOŚĆ	11
DWUWYMIAROWA BUDOWA DZIEŁA SZTUKI LITERACKIEJ.	20
SCHEMATYCZNOŚĆ DZIEŁA LITERACKIEGO.	38
DZIEŁO LITERACKIE I JEGO KONKRETYZACJE	69
GRANICZNY WYPADEK DZIEŁA LITERACKIEGO	89
O RÓŻNYCH ROZUMIENIACH „PRAWDZIWOŚCI” W DZIELE SZTUKI	97
I. Prawdziwość logiczna lub ogólniej poznawcza	98
II. „Prawdziwość” odnosząca się do przedmiotów przedstawionych w dziele sztuki	100
IIa. „Prawdziwość” jako „wierność” reprezentowania przez przedmiot przedstawiony w dziele sztuki pewnego przedmiotu pozaartystycznego	100
IIb. „Prawdziwość” jako proste podobieństwo przedmiotu przedstawionego w dziele sztuki do rzeczywistości pozaartystycznej.	103
IIc. „Prawdziwość” jako przedmiotowa konsekwencja	104
IId. „Prawdziwość” jako charakter autonomii bytowej	105
IIE. „Prawdziwość” jako doskonałość ucieleśnienia.	106
III. „Prawdziwość” jako odpowiedniość środków przedstawienia do przedmiotu przedstawionego	107
IV. „Prawdziwość” jako zwartość momentów jakościowych dzieła sztuki	108

Iva.	„Prawdziwość” jako zwartość zestroju jakości szczególnie doniosłych. „Prawdziwość” stopniowana . . .	110
V.	„Prawdziwość” przysługująca dziełu z uwagi na jego stosunek do autora	110
Va.	„Prawdziwość” jako szczerłość i prawdomówność wypowiedzania się autora w dziele	110
Vb.	„Prawdziwość” jako „dojrzałość” dzieła	111
Vc.	„Prawdziwość” jako wierność wyrażania się autora w dziele	112
VI.	Prawdziwość dzieła jako sprawność (siła) jego działania na perceptora	114
VII.	„Prawdziwe” dzieło sztuki	115
VIII.	„Prawda” w dziele sztuki jako „idea” w nim zawarta	116
	Zakończenie	117

O TAK ZWANEJ PRAWDZIE W LITERATURZE

CZY ZDANIA TWIERDZĄCE W DZIELE SZTUKI LITERACKIEJ

SĄ SĄDAMI *SENSU STRICTO*? 119

I. 119

II. 129

FORMY OBCOWANIA Z DZIEŁEM LITERACKIM 175

O PSYCHOLOGII I PSYCHOLOGIZMIE

W NAUCE O LITERATURZE 186

Wstęp 186

I. Psychologia a psychologizm 186

II. Wpływ psychologizmu na badania 188

III. Związek psychologii z nauką o literaturze 191

IV. Zagadnienie psychologii w obrębie nauki o literaturze 196

Nota bibliograficzna 199

