

## SPIS TREŚCI

Irena Sławińska, Słowo wstępne . . . . .	7
Program . . . . .	10

### I. Refleksja teoretyczna. Źródła. Inspiracje

Irena Sławińska, Dramat i teatr w refleksji teologicznej . . . . .	13
Maria Krzysztof Byrski, O sakralności klasycznego teatru indyjskiego . . . . .	25
Kazimierz Braun, Teatr współczesny w poszukiwaniu sacrum . . . . .	33
Danuta Michałowska, Aktor wobec tekstu religijnego . . . . .	45
Dyskusja . . . . .	56
(Jacek Bartyzel, Zbigniew Osiński, Maria Krzysztof Byrski, Jan Ciechowicz, Danuta Michałowska, Irena Sławińska)	

### II. Dawny teatr na nowo odczytany

Elżbieta Żwirkowska, Pasja w dramacie staropolskim XVI-XVII wieku . . . . .	67
Józef Smosarski, Religijne widowiska parateatralne w Polsce XVII wieku. Kilka przykładów . . . . .	107
Waldemar Sulisz, Współczesne interpretacje staropolskiego dramatu religijnego . . . . .	133

### III. Wokół teatru i muzyki

Irène Mamczarz, Przemiany oratorium w XVII i XVIII wieku . . . . .	147
Tadeusz Przybylski SDB, Kantata religijna w Krakowie czasów stanisławowskich . . . . .	176
Regina Chłopicka, <i>Raj utracony</i> – sacra rappresentazione Krzysztofa Pendereckiego . . . . .	189
Grażyna Wojczuk, Sacrosong jako nowe zjawisko w polskiej kulturze religijnej ostatnich dziesięcioleci . . . . .	209
Dyskusja . . . . .	218
(Jacek Bartyzel, Eleonora Udalska, Regina Chłopicka, Marek Bielacki, Irena Sławińska, Irena Mamczarz)	

## IV. Z perspektywy twórców i animatorów

Ks. Zbigniew Adamek, «Czwarty wymiar» teatru religijnego. Z doświadczeń reżysera-teologa . . . . .	229
Ks. Wiesław Wilk, W poszukiwaniu modelu teatru seminaryjnego . . . . .	241
Tadeusz Bańkowski COr, Popularny teatr religijny dzisiaj . . . . .	263
Maria Barbara Stykowa, Młodzieżowy teatr religijny w dwudziestoleciu międzywojennym . . . . .	285
Dyskusja . . . . .	301
(Irena Sławińska, Maria Jasińska-Wojtkowska, Elżbieta Żwirkowska, ks. Wiesław Wilk, Tadeusz Bańkowski COr)	

## V. Poszukiwania. Próby opisu i realizacji

Wojciech Kaczmarek, O badaniu sacrum w dramacie. Na przykładzie Paula Claudela . . . . .	309
Jan Ciechowicz, Obszary świętości w Teatrze Rapsodycznym . . . . .	329
Tadeusz Kudliński, Niedoślą <i>Gra o Madonnie Szczyrzyckiej</i> . . . . .	341
Dyskusja . . . . .	351
(Jacek Bartyzel, Irena Sławińska, Jerzy Kreczmar, Elżbieta Żwirkowska, Marian Maciejewski, Paweł Biedziak, Krzysztof Dybciak, Wojciech Kaczmarek, Jan Ciechowicz)	

\*

Franciszek Szulc, Sacrum – chrześcijaństwo – teatr . . . . .	365
Indeks osób . . . . .	375



1000039542