

SPIS TREŚCI

* Michał Głowiński, <i>Wprowadzenie</i>	7
Ⓔ Katarzyna Chmielewska, <i>Literackość jako przeszkoda, literackość jako możliwość wypowiedzenia</i>	21
Magdalena Kowalska, <i>Ironia jako strategia narracyjna w opisach świata Zagłady</i>	33
Marta Janczewska, <i>Między fizjologią a kulturą. Jak zapisać głód? Na podstawie dzienników Ireny Hauser i Jury Riabinkina</i>	61
Katarzyna Stańczak-Wiślicz, <i>Abramka Koplowicza „Utworthy własne”. Wzory poezji dziecięcej a doświadczenie getta</i>	79
* Alina Molisak, Aleksandra Sekuła, <i>Wątki biblijne w literaturze o Zagładzie. Wybrane przykłady</i>	107
Jarosław Ławski, <i>Narracja i „wyniszczenie”. O spowiedzi Calka Perechodnika</i>	149
Sławomir Buryła, <i>Opisywać nie nazywając</i>	183
Bartosz Kaliski, <i>Siła tradycji. O poezji Stanisława Wygodzkiego</i>	209
Tomasz Żukowski, <i>Ballady o Szoa</i>	223
Katarzyna Chmielewska, <i>Kłęska powieści? Wybrane strategie pisania o Szoa</i> . .	245
Aleksandra Ubertowska, <i>Literatura i pamięć o Zagładzie: archiwa, ślady, krypty</i>	265
Marcin Wołk, <i>Ja–ona, ona–ja. Gramatyka podmiotu w autobiograficznej prozie Idy Fink i Hanny Krall</i>	285
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, <i>Kłamstwo, kłamstwo oświęcimskie, decorum</i>	303
* Zofia Wóycicka, <i>Niezrealizowany projekt upamiętnienia terenu byłego obozu zagłady w Treblince z 1947 roku. Próba analizy ikonograficznej</i>	319
Tomasz Łysak, <i>Autobiografia (auto)biografii. „Maus” Arta Spiegelmana</i>	349
Katarzyna Makaruk, <i>Czy możliwa jest komedia o Holokauście? O filmach „Życie jest piękne” Roberta Benignego i „Pociąg życia” Radu Michaileanusa</i>	371
Tomasz Basiuk, Agnieszka Graff, <i>Falszerstwo Wilkomirskiego: trauma jako konwencja kulturowa i narracyjna</i>	387
Indeks osób	405