

✓ **NOWY DRAMAT I SCENA**

|   |    |
|---|----|
| MAURZYCY MAETERLINCK Zenon Przesmycki . . . . .                           | 41 |
| O DRAMACIE I SCENIE Stanisław Przyby-szewski . . . . .                    | 59 |
| O SCENIE Gabriela Zapolska . . . . .                                      | 77 |
| TEATR WSPÓŁCZESNY I JEGO DAŻNOŚCI<br>ROZWOJOWE Stanisław Brzozowski . . . | 80 |

**CABARETIASIS**

LITERACKIE TEATRZYKI ROZMAITOŚCI

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Adolf Nowaczyński . . . . .           | 103 |
| NADSCENY Zenon Przesmycki . . . . .   | 109 |
| PANMUSAION Jan August Kisielewski . . | 120 |

**SPÓR O TEATR LUDOWY**

CZYM MÓGŁBY BYĆ TEATR LUDOWY?

|   |     |
|---|-----|
| Stanisław Koszutski . . . . .                       | 127 |
| TEATR LUDOWY Andrzej Niemojewski . .                | 131 |
| TEATR WIEJSKI PRZYSZŁOŚCI Lucjan<br>Rydel . . . . . | 137 |

✓ **WIZJA TEATRU OGROMNEGO**

|   |     |
|---|-----|
| UTOPIE O DRAMACIE Ostap Ortwin . . .                        | 165 |
| O TEATRZE TRAGICZNYM Ostap Ortwin .                         | 173 |
| I CIĄGLE WIDZĘ ICH TWARZE Stanisław<br>Wyspiański . . . . . | 192 |
| TEATR-ŚWIĄTYNIA Tadeusz Miciński . .                        | 194 |
| TEATR KRAKOWSKI Stanisław Brzozowski .                      | 199 |

|  |     |
|--|-----|
| LIST DO CRAIGA Leon Schiller . . . . .                               | 207 |
| NOWY TEATR W POLSCE: STANISŁAW<br>WYSPIAŃSKI Leon Schiller . . . . . | 210 |

## TEATR — SZTUKA AUTONOMICZNA

|  |     |
|--|-----|
| O TWÓRCZOŚCI AKTORSKIEJ Juliusz Ten-<br>ner . . . . .                  | 277 |
| • O „JAPONCZYKACH” W TEATRZE Jan Au-<br>gust Kisielewski . . . . .     | 294 |
| • O SZTUCE MIMICZNEJ Jan August Kisie-<br>lewski . . . . .             | 298 |
| AKTOR I LITERAT Arnold Szyfman . . . . .                               | 315 |
| STYL W TEATRZE Arnold Szyfman . . . . .                                | 322 |
| O SZTUCE SCENICZNEJ Franciszek Siedlecki                               | 330 |
| GEST CZY SŁOWO? Ryszard Ordyński . . . . .                             | 338 |
| DIALOG O UPADKU SZTUKI AKTORSKIEJ<br>Adam Grzymała-Siedlecki . . . . . | 344 |
| O SZTUCE TEATRALNEJ Bolesław Leśmian . . . . .                         | 365 |
| KILKA SŁÓW O TEATRZE Bolesław Leśmian                                  | 373 |
| GRANICE INDYWIDUALNOŚCI REŻYSERA<br>I AKTORA Wiktor Brumer . . . . .   | 377 |
| NOWY KIERUNEK BADAŃ TEATROLO-<br>GICZNYCH Leon Schiller . . . . .      | 383 |

## PRÓBA BILANSU

|  |     |
|--|-----|
| MYŚLI O ODRODZENIU TEATRU Leon Schil-<br>ler . . . . . | 393 |
| NOTY . . . . .   | 404 |
| INDEKS . . . . .                                       | 456 |