

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	7
W ORBICIE LITERATURY	
Miejsce teorii literatury wśród innych dyscyplin literaturoznawczych	15
Teoria literatury jako nauka podstawowa i jako nauka stosowana	21
O paru zagadnieniach poetyki nie podjętych przez badania języka poezji (literatury)	27
Zagadnienia synonimów (na podstawie wyrazów: „bobek” — „wawrzyn” — „laur”)	35
Genologia na tle współczesnej sytuacji w badaniach literackich	49
Zapoznany artykuł Leona Borowskiego	63
Topos „Ubi sunt qui ante nos fuerant?” oraz styczne z nim formacje treściowo-formalne w poezji europejskiego kręgu kulturowego	80
W ORBICIE TEATRU	
Znaki teatralne i fraza w komunikacie teatralnym o fabule dramatycznej	153
O typologię dzieł sztuki teatralnej ze względu na stopień ich odchylenia od dramatycznych tekstów	166
Swoisty status recenzji teatralnej	180
Wokół interpretacji <i>Nie-Boskiej Komedii</i> jako utworu awangardowego	188
Wokół dawnych zachodnioeuropejskich paranteli teatralnych Stańczyka z <i>Wesela Wyspiańskiego</i>	196
Stefan Jaracz i biała tragedia	207
W ORBICIE KULTURY NAUKOWEJ	
Ideowe i naukowe założenia łódzkiego rocznika „Prace Polonistyczne” — jego perypetie w toku pierwszych czternastu Serii	223
Łódzki dwumiesięcznik „Zagadnienia Literackie, dawniej <i>Zycie Literackie</i> ” (1946—1948) w służbie teorii literatury	268
Łódzki półrocznik międzynarodowy „Zagadnienia Rodzajów Literackich — Woprosy Literaturnych Żanrow — Les Problèmes des Genres Littéraires” (Idee i historia)	281
Poglądy Francka-Louisa Schoella na polską kulturę i na jej miejsce w kulturze europejskiej	317
Nota bibliograficzna	355
Indeks osób	356

