

Wstęp . . . . .	V
-----------------	---

## I. PRZEGLĄDY I ARTYKUŁY SYNTETYCZNE

Wśród książek [1923] . . . . .	3
Poezja Polski Odrodzonej . . . . .	8
Poezja [1928] . . . . .	17
Poetki . . . . .	31
Poezja polska [1931] . . . . .	58
Współczesna poezja patriotyczna i żołnierska . . . . .	73
O kilku poetach . . . . .	84
◆ Jubileusz Skamandra . . . . .	96
Nowi poeci ojczyzny . . . . .	124
Liryka [1933] . . . . .	142
♣ Pegaz, to nie samochód bezkołowy . . . . .	148
O „orientację” w poezji polskiej . . . . .	169
Liryka polska w dobie jej kryzysu . . . . .	175

## II. STAFF I POECI SKAMANDRA

Staff w świetle ostatnich wierszy . . . . .	213
„Żywiąc się w locie” Leopolda Staffa . . . . .	220
[„Barwa miodu” Leopolda Staffa, „Napój cienisty” Bolesława Leśmiana] . . . . .	223
Ars poetica Leopolda Staffa . . . . .	233
Pod auspicjami Kochanowskiego i Norwida . . . . .	239
[„Biblia cygańska” Juliana Tuwima] . . . . .	248
[„Jarmark rymów” Juliana Tuwima] . . . . .	250
[„Treść gorejąca” Juliana Tuwima] . . . . .	253
[„Srebrne i czarne” Jana Lechonია] . . . . .	257
Poeta naprawdę . . . . .	260

Słodkie ziarna „Gorzkiego urodzaju” . . . . .	266
Liryka Iwaszkiewicza wczoraj, dziś i jutro . . . . .	273
„Paryż” Marii Pawlikowskiej . . . . .	283
Pawlikowska w dzisiejszej formie . . . . .	286
Nowa lekcja sztuki poetyckiej . . . . .	291

### III. INNE ARTYKUŁY I RECENZJE POETYCKIE Z LAT 1928—1939

Geniusz czy potęga reklamy? . . . . .	299
Poezje Konopackiej . . . . .	306
Poezje A. L. Czerny . . . . .	309
„Zamknięty pokój” Henryki Łazowertówny . . . . .	312
[„Troska i pieśń” Władysława Broniewskiego] . . . . .	316
[Poezje Stefana Napierskiego] . . . . .	318
„Tancerz otchłani” Jerzego Brauna . . . . .	327
„Imiona świata” Henryki Łazowertówny . . . . .	329
„Ballady bohaterskie” . . . . .	331
[„Brzemie niebieskie” Wojciecha Bąka] . . . . .	335
[„Wiersze zebrane” Adama Ważyka] . . . . .	338
[„Koncert egotyczny” Władysława Sebyły] . . . . .	339
Ciemność rzeźbiona westchnieniem ze złota . . . . .	342
Pieśń zbyt wczesnie przerwana . . . . .	358
Najpiękniejszy poeta . . . . .	361
Poezje Timofiejewa . . . . .	365
Poezje Światopełka Karpińskiego . . . . .	367
Poezje Pawła Hertza . . . . .	370
Poeci Erec Izraelu i ghetta . . . . .	373
Druga książka szczęśliwego debiutanta . . . . .	375
„Lecz ty spomnisz, wnuku” . . . . .	378
Czyżby odrodzenie poezji epickiej? . . . . .	381
Poezja dla niewielu . . . . .	386
Poeci, którzy robią swoje . . . . .	389
[„Orzeł” i „Równanie serca” Juliana Przybosa] . . . . .	392
Dwaj współcześni zapoznani . . . . .	395
Wesoły dekadent à la russe . . . . .	401
Lud a epika . . . . .	406
Dwaj przedstawiciele autentyzmu . . . . .	408
Poezja w terenie . . . . .	412
Poeta dziś aktualny . . . . .	415

Nota biograficzna . . . . .	419
Nota wydawcy . . . . .	421
Indeks osób . . . . .	423

