

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	5
Przedmowa	7
Wstęp: Źródła do historii greckiego teatru	11
A. Źródła pisane	12
1. Teksty zachowanych dramatów	12
2. Świadczenia literackie innych autorów	15
3. Inskrypcje	17
B. Źródła archeologiczne	20
1. Pozostałości budynków teatralnych	20
2. Malarstwo wazowe	21
3. Malarstwo ścienne, reliefy, mozaiki	24
4. Drobne znaleziska teatralne	25

Część pierwsza

INSTYTUCJONALNE

PODSTAWY GRECKIEGO TEATRU

I. Święta ku czci Dionizosa i ich program	29
1. Dionizos i natura jego kultu	29
2. Antesterie	31
3. Oschoforie	31
4. Lenaje	32
5. Dionizje Wielkie, czyli Miejskie	33
6. Dionizje Małe, czyli Wiejskie	41
II. Organizacja przedstawień teatralnych	45
1. Zadania archonta i chorega	45
2. Przygotowanie przedstawień	54
3. Sędziowie	58
4. Przyznanie nagród i protokół końcowy	61

Część druga
TEATR JAKO BUDOWLA

I. Teatr Dionizosa w Atenach i inne teatry greckie	65
1. Teatr Dionizosa	65
2. Teatry greckie poza Atenami	80
II. Wyposażenie sceny greckiego teatru	87
1. Orchestra, proskenion, theologeion	87
2. Scenografia	92
3. Ołtarze i posągi na scenie teatru greckiego	95
4. Inne rekwizyty sceniczne	98
5. Urządzenia techniczne greckiego teatru	99
6. Rola aspektów widowiskowych	108

Część trzecia
WYKONAWCY I ODBIORCY W TEATRZE GRECKIM

I. Chór	123
1. Uwagi ogólne	123
2. Liczebność chóru	127
3. Chóry pomocnicze	130
4. Status społeczny choreutów	133
5. Nauczyciel chóru – chorodidaskalos	135
6. Funkcje chóru	137
7. Formy wystąpień chóru w teatrze	152
8. Taniec, ruch sceniczny i gestyka chóru	164
9. Muzyka w teatrze greckim	171
II. Aktorzy i sztuka aktorska	179
1. Aktor w ujęciu historycznym	179
2. Reguła trzech aktorów	181
3. Podział ról	184
4. Role dzieci	186
5. Statysci i postaci nieme	188
6. Przygotowanie do zawodu aktora	190
7. Sztuka aktorska	192
8. Forma wypowiedzi aktorskich	194

9. Ruch sceniczny i gestyka	197
10. Maska teatralna	202
11. Ubiór aktora	207
12. Obuwie aktora	216
13. Sytuacja społeczno-ekonomiczna aktorów	218
III. Publiczność w teatrze greckim	229
1. Liczebność i skład społeczny publiczności	229
2. Fundusz teatralny – theorikon	237
3. Widz ateński w teatrze – zachowania i postawy	238
4. Sposoby na skupienie uwagi widzów	241
5. Poeta i jego publiczność – wzajemne relacje	243
6. Sposoby zamykania przedstawień	256
Bibliografia	261
I. Cytowane przekłady dzieł autorów starożytnych	261
II. Opracowania nowożytne	262
1. Bibliografie teatru greckiego	262
2. Opracowania ogólne	263
3. Opracowania źródeł historii teatru greckiego	264
4. Święta dionizyjskie w Atenach	264
5. Organizacja przedstawień teatralnych w Atenach	265
6. Teatr Dionizosa i inne teatry	267
7. Wyposażenie sceny	268
8. Muzyka, instrumenty muzyczne, taniec	270
9. Chór	271
10. Aktor i sztuka aktorska	272
11. Ubiór i maski	273
12. Widownia teatru i jej organizacja	275
Summary	277
Ilustracje	279
Spis ilustracji	297
Indeksy	299
Indeks autorów starożytnych	301
Indeks autorów nowożytnych	311
Indeks rzeczowy	317