

# SPIS TREŚCI

<b>Jacek Staszewski</b> , Spotkania zespołu „Między Barokiem a Oświeceniem” – wprowadzenie do piątego spotkania . . . . .	5
<b>Jadwiga Kotarska</b> , Sarmacki wizerunek młodej pary . . . . .	11
<b>Stanisław Roszak</b> , „Pan Podstoli” i pan cześniak. Dydaktyczny wzorzec a rzeczywistość oświeconego Sarmaty . . . . .	25
<b>Jarosław Dumanowski</b> , Rzeczy i ludzie. Sylwetki sarmackich konsumentów . . .	31
<b>Patrycja Potoniec</b> , Od chama do pana – konterfekt plebejusza w oczach szlachcica ( <i>Księga rodów plebejskich</i> Waleriana Nekandy Trepki) . . . .	40
<b>Krzysztof Obremski</b> , Ksieni Teresa Chreptowiczówna – wzór osobowy „panny przełożonej” . . . . .	49
<b>Beata Cieszyńska</b> , Konterfekt Polski i Polaków w satyrze angielskiej przeło- mu XVII i XVIII stulecia . . . . .	68
<b>Kazimierz Puchowski</b> , Edukacja „losem urodzenia wyznaczonych” w warszaw- skim kolegium teatynów (1737–1785) . . . . .	79
<b>Ks. Alojzy Szorc</b> , Familiarność między biskupem a kanonikiem na przy- kładzie korespondencji Jana Stefana Wydźgi z Zachariaszem Janem Szolcem . . . . .	95
<b>Sławomir Augusiewicz</b> , W służbie dwóch władców – rzecz o Bogusławie Radziwille . . . . .	111
<b>Stanisław Achremczyk</b> , Kazimierz Zawadzki – polityk, pisarz, kłótlivy sąsiad . . . . .	121
<b>Bogdan Rok</b> , Sarmacka „ars bene moriendi” . . . . .	130
<b>Karolina Targosz</b> , Sepulkralne wizerunki pań Krasieńskich w Krasnem . . .	141
<b>Janusz K. Goliński</b> , <i>Pamiętając o tym, że raz umrzeć trzeba</i> ... Hieronima Floriana Radziwiłła wizerunek własny . . . . .	162
<b>Maria Czepe</b> , Sylwetka Jędrzeja Jabłonowskiego, kasztelana połanieckiego, na podstawie jego pamiętnika . . . . .	171
<b>Bogusław Bogucki</b> , Nowi poddani. Szlachta polska w prowincji Nowe Prusy Wschodnie (1795–1806) . . . . .	179

<b>Adam Perłakowski, Jan Jerzy Przebendowski jako „czowiek interesu” w Rzeczypospolitej w początkach XVIII wieku . . . . .</b>	<b>186</b>
<b>Jacek Wijaczka, Książę Stanisław Poniatowski – ekscentryk czy indywidualista? . . . . .</b>	<b>199</b>

