

# SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	5
Część pierwsza	
Kilka słów o estetyce drzeworytu i jego historii . . . . .	9
Początki nowoczesnego drzeworytu w Europie . . . . .	19
1. Pierwsze próby nowoczesnego drzeworytu w Polsce i jego narodziny w Zakopanem . . . . .	28
Formiści — poznański Bunt — artyści w Paryżu . . . . .	48
Władysław Skoczylas — inicjator nowoczesnego drzeworytu w Polsce . . . . .	88
Środowisko warszawskie . . . . .	107
Profesorowie i asystenci Akademii . . . . .	107
Członkowie Stowarzyszenia Ryt. . . . .	132
Drzeworyt barwny . . . . .	198
Grupa Czerń i Biel . . . . .	204
Inni członkowie Związku Polskich Artystów Grafików — malarze — Czapka Frygijska — ostatnie debiuty . . . . .	211
Drzeworyt poza Warszawą . . . . .	231
Środowisko Krakowa . . . . .	231
Lwów i Wilno . . . . .	262
Poznań — Wielkopolska — Kujawy — Pomorze . . . . .	298
Śląsk—Łódź — Lublin . . . . .	322
Za drutami . . . . .	339
Charakterystyka ogólna . . . . .	353
Uwagi końcowe . . . . .	381
Część druga	
Słownik artystów . . . . .	391
Bibliografia . . . . .	465
Summary . . . . .	478
Indeks nazwisk, miejscowości, ugrupowań artystycznych i instytucji . . . . .	484
Spis ilustracji . . . . .	505

