

CONSPECTUS RERUM

TABULA GRATULATORIA	9	ANNA RÓŻYCKA-BRYZEK <i>Kraków</i> , Echa tradycji antycznych w bizantyńsko-ruskich malowidłach ściennych Sandomierza i Lublina	115
*			
WILLIAM S. HECKSCHER <i>Princeton, N. J.</i> , Egogenesis. Introductory Remarks	11	PIOTR SKUBISZEWSKI <i>Warszawa</i> , Deux consoles chartraines: Le maître d'oeuvre et son „patron” devant le Jugement Dernier	121
GEORGE KUBLER <i>New Haven, Conn.</i> , Towards a Reductive Theory of Visual Style	21	MARIA SKUBISZEWSKA <i>Warszawa</i> , Ambrogio Lorenzetti et Jean de Limbourg: Le motif de la canicule d'été	127
GEORG KAUFFMANN <i>Münster</i> , Kunst — Wissenschaft — Öffentlichkeit	27	JAROSLAV PEŠINA <i>Praha</i> , Ein seltener Bildgedanke in der böhmischen Tafelmalerei um 1350	133
JANUSZ KĘBŁOWSKI <i>Wrocław</i> , Problem syntezy w historii sztuki. Głos antycypujący dyskusję	35	BARBARA WOLFF-ŁOZIŃSKA <i>Warszawa</i> , Grupa włoskich pastorałów z kości słoniowej i egzemplarz zachowany w Polsce	137
EDUARD HÜTTINGER <i>Bern</i> , Aspekte der modernen italienischen Kunsthistoriographie. Zum Werk von Giulio Carlo Argan	39	RUDOLF CHADRABA <i>Praha</i> , Antithetische Nachahmung und hellenistische Überlieferung. Thesen und Beispiele	149
*			
REINER HAUSHERR <i>Kiel</i> , Arte nulli secundus. Eine Notiz zum Künstlerlob im Mittelalter	43	*	
MICHAEL J. LIEBMANN <i>Moskwa</i> , Einige Fazetten Heinrich Bebels als literarische Quellen zur deutschen Kunst	49	EMIL MAURER <i>Zürich</i> , Masaccio — Cavallini — Spätantike	155
ANDRZEJ VINCENZ <i>Heidelberg</i> , Materia superabat opus	53	LECH KALINOWSKI <i>Kraków</i> , Der versiegelte Brief. Zur Ikonographie der Verkündigung Mariä	161
MAREK KOMOROWSKI <i>Warszawa</i> , Donatello's St. George in a Sixteenth-Century Commentary by Francesco Bocchi. Some Problems of the Renaissance Theory of Expression in Art	61	NICOLE VERONEE-VERHAEGEN <i>Bruxelles</i> , D'un Jugement Dernier a l'autre...	171
JANUSZ PELC <i>Warszawa</i> , Jana Kochanowskiego: „Ja na farbách malarskich nic sie nie rozumiem”	67	JARMILA VACKOVÁ <i>Praha</i> , Early Netherlandish Painting Commenting the Contemporary Historical Reality in Bohemia	179
JAAP BOLTEN <i>Leyden</i> , Ut grammatica pictura. A Method of Learning	71	TADEUSZ DOBRZENIECKI <i>Warszawa</i> , „Haec porta Domini: iusti intrabunt in eam”. Przyczynek do ikonografii Sądu Ostatecznego Hansa Memlinga	187
JORGE ALBERTO MANRIQUE <i>México</i> , La fe en la forma segun el Concilio de Trento	75	ANNA BOCZKOWSKA, ANDRZEJ WIERCIŃSKI <i>Warszawa</i> , Hieronymus Bosch's Self-Portraits	193
FRIEDRICH MÖBIUS <i>Jena</i> , Buticum als Conus Dei. Zur frühen Vierung in Centula	79	WITOLD DOBROWOLSKI <i>Warszawa</i> , Jesus with sustentaculum	201
RUDOLF ZEITLER <i>Uppsala</i> , Über die mittelalterlichen Bauernkirchen der nordischen Länder. Ein Stück nordischer Kunstgeschichte von allgemein-europäischer Bedeutung	87	CHARLES STERLING <i>Launay</i> , Deux nouveaux dessins français du XV ^e siècle	209
TERESA MROCZKO <i>Warszawa</i> , Pierwotny program cyklu Dawida na drzwiach z S. Ambrogio w Mediolanie	95	CREIGHTON E. GILBERT <i>Ithaca, N.Y.</i> , Liberale da Verona's Picture of the North	217
JOSEFA WEITZMANN-FIEDLER <i>Princeton, N.J.</i> , The Ivory of a Carpenter in the Art Museum, Princeton University	105	ALEKSANDER GIEYSZTOR <i>Warszawa</i> , Lassitude du gothique? Reflets de l'iconoclasme hussite en Pologne au XV ^e siècle	223
ANTHONY CUTLER <i>University Park, Pa.</i> , The Third Anointment of David: a Unicum and its Origins in Byzantine Iconography	109	STANISŁAW MOSSAKOWSKI <i>Warszawa</i> , Kiedy powstała tumba króla Władysława Jagiełły?	227
		MARIA ŁODYŃSKA-KOSIŃSKA <i>Warszawa</i> , Kilka słów o Franciszku z Sieradza	237

*

ERNST H. GOMBRICH <i>London</i> , The Ecclesiastical Significance of Raphael's Transfiguration	241
E. K. J. REZNICEK <i>Utrecht</i> , Alcune osservazioni a proposito degli studi patognomici di Leonardo da Vinci	245
HAROLD E. WETHEY <i>Ann Arbor, Mich.</i> , The Madrid Fire of 1734. The Real and Assumed Damage to Titian's Paintings	251
KRUNO PRIJATELJ <i>Split</i> , Un documento sui rapporti tra il pittore Vlaho Držić da Dubrovnik e il pittore Veneziano Giovanni da Monte	257
TERESA SULERZYSKA <i>Warszawa</i> , Discours du consul T. Quinctius Flaminius aux Achéens. Un dessin d'Allori pour la peinture à Poggio a Caiano	261
RODOLFO PALLUCCHINI <i>Venezia</i> , Aggiunte all'ultimo Bassano	271
JANINA RUSZCZYCÓWNA <i>Warszawa</i> , O niektórych portretach Sulejmana II i jego rodziny	279
FEDJA ANZELEWSKY <i>Berlin (West)</i> , Dürers Selbstbildnis aus dem Jahre 1500	287
JAMES S. ACKERMAN <i>Cambridge, Mass.</i> , Dürer's Crab	291
COLIN EISLER <i>New York</i> , Maximilian and Dürer's Major Engravings	297
LAJOS VAYER <i>Budapest</i> , Probleme einer Dürer-Attribution	301
GERT VON DER OSTEN <i>Köln</i> , Über die Schwierigkeit, eine datierte „Renaissance“-Madonna zeitlich anzusetzen	307
KAREL G. BOON <i>Aerdenhout</i> , Le maître de Jan Mostaert, un problème pas encore résolu	313
JERZY SZABLOWSKI <i>Kraków</i> , Une réplique d'atelier ou une copie d'un tableau de Quentin Metsys?	321
НИКОЛАЙ Н. НИКУЛИН <i>Ленинград</i> , Новое о картине Яна Провоста из коллекции Эрмитажа	331
J. RICHARD JUDSON <i>Chapel Hill, N.C.</i> , Jan Gossaert's „Knollenstil“	337
CARL VAN DE VELDE <i>Antwerpen</i> , Le portrait de la famille Francken, une oeuvre de Herman van der Mast	341
MIECZYŚLAW ZLAT <i>Wrocław</i> , Porta Augusta dla cesarza Rudolfa II	349
JERZY KOWALCZYK <i>Warszawa</i> , Hippeum et Bellerophon. Marque d'imprimerie de l'Académie de Zamość	355

*

RENSELAER W. LEE <i>Princeton, N.J.</i> , Addenda to Angelica	359
RÜDIGER KLESSMANN <i>Braunschweig</i> , Ad Tragoedias, non ad Vitam	367
ЮРИЙ КУЗНЕЦОВ <i>Ленинград</i> , Меланхолия II	373
E. DE JONGH <i>Utrecht</i> , Bol vincit amorem	379

TADEUSZ CHRZANOWSKI <i>Kraków</i> , Szkielec Frasobliwy	391
KLARA GARAS <i>Budapest</i> , Ergänzungen zur Caravaggio-Forschung	397
ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ <i>Madrid</i> , El San Lucas pintando a la Virgen de Ribera	403
JANINA MICHAŁKOWA <i>Warszawa</i> , Pietro della Vecchia, przyjaciel Boschiniego, ekspert, konserwator, falszerz Giorgiona	407
ANNA DOBRZYCKA <i>Poznań</i> , Nieznany Jacopo Vignali	415
JACQUES THUILLIER <i>Paris</i> , Poussin: „J'ai quitté les pinceaux pour toujours...“	419
PIERRE ROSENBERG <i>Paris</i> , Un Perrier à Varsovie	423
CHRISTIAN TUMPEL <i>Hamburg</i> , Rembrandt, die Bildtradition und der Text	429
MICHAŁ ALPATOW <i>Moskwa</i> , Le paysage avec le pont en pierre de Rembrandt à Amsterdam	435
JULIUSZ A. CHROŚCICKI <i>Warszawa</i> , Rembrandt's Polish Rider. Allegory or Portrait?	441
J. Q. VAN REGTEREN ALTENA <i>Amsterdam</i> , Les paysages dans les dessins de Salomon van Ruysdael	449
JULIUS S. HELD <i>Old Bennington, Vt.</i> , Marginalia on Two Paintings in the Museo de Arte de Ponce	453
MAREK ROSTWOROWSKI <i>Kraków</i> , L'atlas des nuages en peinture hollandaise	459
JAN GERRIT VAN GELDER, INGRID JOST <i>Utrecht</i> , Rubens, Poelenburgh and an Antique Aphrodite	465
HANS Vlieghe <i>Antwerpen</i> , Rubens and van Veen in Contest. A Marginal Note	477
FRANS BAUDOIN <i>Antwerpen</i> , Quelques remarques concernant La Sainte Marie-Madeleine en extase de Rubens au Musée des Beaux-Arts à Lille	483
ANNELIESE MAYER-MEINTSCHEL <i>Dresden</i> , Das Inventar der Dresdener Gemäldegalerie von 1722-1728 und die Bilder von Peter Paul Rubens	489
ROGER-A. D'HULST <i>Antwerpen</i> , Two Early Paintings by Jacob Jordaens	495
ERIK DUVERGER <i>Gent</i> , Quelques tableaux de Philippe de Marlier, peintre de fleurs à Anvers	503
SERGIUSZ MICHALSKI <i>Warszawa</i> , Gdańsk als auserwählte Christengemeinschaft	509
BOŻENA STEINBORN <i>Wrocław</i> , Historia Syna Marnotrawnego malowana przez Stefana Kesslera	517
WANDA DRECKA <i>Warszawa</i> , Portret Anny Wazówny J.H. Elbfasa	523
OLDŘICH J. BLAŽIČEK <i>Praha</i> , Zwei Pendant-Porträts von Daniel Schultz in Böhmen	527

*

ROBERT ENGGASS <i>Athens, Ga.</i> , Baciccio at SS. Apostoli. A New Bozzetto and a New Point of View	533
--	-----

KONSTANTY KALINOWSKI <i>Poznań</i> , The Theme Sacrifice of Polyxen in G.B. Pittori's Works	537	JEAN ADHÉMAR <i>Paris</i> , Quelques images particulièrement appréciées au XIX ^e siècle	651
TERISIO PIGNATTI <i>Venezia</i> , Le „Prospettive Impossibili” del Canaletto e il Bellotto	543	WERNER HOFMANN <i>Hamburg</i> , Ante gratiam — sub gratia in Courbets Atelier	655
JUSTYNA GUZE <i>Warszawa</i> , Willa Palagonia czyli kaprys sycylijski	549	NAWOJKA CIEŚLIŃSKA <i>Warszawa</i> , Norwida Obywatel Gustaw Courbet	663
FRANÇOIS-GEORGES PARISET <i>Bordeaux</i> , Victor Louis et le Bernin	553	HANS L.C. JAFFÉ <i>Amsterdam</i> , Allégorie réelle — un thème dans l'art néerlandais des XIX ^e et XX ^e siècles	667
ANDRZEJ RYSZKIEWICZ <i>Warszawa</i> , Na tropach obrazów francuskich w Polsce	559	VIORICA GUY MARICA <i>Cluj</i> , L'espace figuratif dans la peinture de Degas	673
ANDRZEJ ROTTERMUND <i>Warszawa</i> , Stolik z Gabinetu Monarchów Europejskich	567	HORST W. JANSON <i>New York</i> , Daphnis and Chloe in the American Wilderness	683
PETER H. FEIST <i>Berlin</i> , Chodowieckis Calas	575	ZDZISŁAW ŻYGULSKI jun. <i>Kraków</i> , Wydarzenie pod zamkiem Fuengirola w 1810 r.	687
HARALD MARX <i>Dresden</i> , Realismus und „Choix des attitudes”. Zu einem Selbstbildnis von Christian Seybold	583	TERESA JAKIMOWICZ <i>Poznań</i> , W kręgu zbiorów gołuchowskich	693
ANTONIO BONET CORREA <i>Madrid</i> Un emblema inédito de José de Churriguera	589	TADEUSZ STEFAN JAROSZEWSKI <i>Warszawa</i> , Kilka słów o galerii Kossakowskich	699
*		*	
HERBERT VON EINEM <i>Göttingen</i> , Goethe und Tizian	593	JACEK WOŹNIAKOWSKI <i>Kraków</i> , Bohaterowie naszych czasów. Kilka uwag o Fuselim i komiksach przygodowych	705
OTTO VON SIMSON <i>Berlin (West)</i> , Über die symbolische Bildstruktur einiger Gemälde von Caspar David Friedrich	597	AGNIESZKA MORAWIŃSKA <i>Warszawa</i> , Hortus deliciarum Józefa Mehoffera	713
HANS JOACHIM NEIDHARDT <i>Dresden</i> , Friedrichs Wanderer über dem Nebelmeer und Carus' Ruhe des Pilgers. Zum Motiv des Gipfelerlebnisses in der Romantik	607	KARL ARNDT <i>Göttingen</i> , Max Beckmann: Selbstbildnis mit Plastik. Stichworte zur Interpretation	719
ZYGMUNT WAŻBIŃSKI <i>Toruń</i> , Śmierć Aretina Anselma Feuerbacha. Geneza i znaczenie mitu	613	ELŻBIETA GRABSKA <i>Warszawa</i> , Window, Eros — Glass even	729
GEORGE LEVITINE <i>College Park, Ma.</i> , Some Observations on the Déluge of Girodet. Ambiguity and Invention	619	MARIA POPRZĘCKA <i>Warszawa</i> , Kuźnia — postscriptum	735
GERDA PANOFKY-SOERGEL <i>Princeton, N.J.</i> , Michelangelos Tityos und Mazeppa	625	WIESŁAW JUSZCZAK <i>Warszawa</i> , Oniryzm mundurowych. Przyczynek do syntaktycznej analizy obrazu	739
JOANNA SZCZEPIŃSKA-TRAMER <i>Paris</i> , Géricault et l'École des Beaux-Arts	631	MIECZYŚLAW PORĘBSKI <i>Kraków</i> , Traits particuliers de l'avant-garde	751
PHILIPP P. FEHL <i>Champaign, Ill.</i> , A Tomb in Rome by Harriet Hosmer. Notes on the Rejection of Gesture in the Rhetoric of Funerary Art	639	*	
		BIBLIOGRAFIA PRAC JANA BIAŁOSTOCKIEGO (zestawiła Wanda Wyganowska)	757