

## Spis treści

Słowo wstępne . . . . .	5
I. Przełom wieków XVI i XVII. Perspektywy polskie i europejskie . . . . .	9
II. Dynamika rozwoju i periodyzacja polskiej literatury barokowej . . . . .	27
1. Styl, prąd, epoka . . . . .	27
2. Długie trwanie baroku . . . . .	29
3. Manieryzm, wczesny barok, a style renesansowe . . . . .	32
4. Barok zwycięski, osiągający dominację . . . . .	37
5. Barok w różnych dziedzinach kultury . . . . .	41
6. Główne fazy dominacji baroku w literaturze polskiej . . . . .	43
7. Późny barok, rokoko, świt nowej epoki . . . . .	55
III. Wielorakie wymiary barokowej wyobraźni . . . . .	62
1. Szerokie i wąskie widnokreśli . . . . .	62
2. Różne nieskończoności . . . . .	67
3. Wielorakie wizerunki literackie tych samych postaci, rzeczy, zjawisk, spraw . . . . .	91
4. Światowa Rozkosz i Vanitas . . . . .	108
5. Amor Divinus i Kupido . . . . .	126
6. Barokowe ogrody poezji . . . . .	138
7. Różne wizerunki śmierci . . . . .	143
8. Realne, idealizujące i odwrócone wizje świata . . . . .	150
9. Świat poruszony i świat zatrzymany . . . . .	155
10. Teatr nasz widzę wieloraki . . . . .	160
11. Barokowa poezja wizualna . . . . .	166
12. Poszukiwania syntezy i harmonii w wielości . . . . .	168
IV. Barokowe metamorfozy emblematyki i ikonologii . . . . .	180
1. Emblematyka . . . . .	180
2. Ikonologia . . . . .	182
3. Drogi rozwoju emblematyki barokowej . . . . .	185
4. Od ikonologii do „obrazów symbolicznych” . . . . .	198
5. Ekspansja emblematyki i ikonologii w różnych dziedzinach sztuki . . . . .	203

V. Sarmatyzm a barok . . . . .	207
1. „My są Sarmatae własni” . . . . .	207
2. Oświeceniowa krytyka sarmatyzmu . . . . .	209
3. Czym był staropolski sarmatyzm? . . . . .	211
4. Różni Sarmaci i nie-Sarmaci . . . . .	223
5. Granice staropolskiego sarmatyzmu i dynamika jego rozwoju . . . . .	229
6. Mentalność, świat idei a literatura . . . . .	232
7. Bohaterowie sarmaccy i podlegli sarmatyzacji . . . . .	236
8. Patriotyzm barokowych Sarmatów . . . . .	243
9. Niezwykli i przez Boga obdarzeni misją specjalną . . . . .	247
10. Krytyka świata Sarmatów i ich wyobrażeń o świecie . . . . .	250
11. Sarmackość w barokowych gatunkach literackich. Votum . . . . .	255
12. Bilans staropolskiego sarmatyzmu a bilans polskiego baroku . . . . .	260
VI. Polski „wiek rękopisów” . . . . .	270
1. Fenomen polskiego „wieku rękopisów” . . . . .	270
2. Różne przyczyny i uwarunkowania „wieku rękopisów” . . . . .	276
3. Cenzura i autocenzura . . . . .	283
4. Cenzura i autocenzura w początkach czasów nowożytnych . . . . .	285
5. Nasilenie się zjawisk cenzury w wieku XVII . . . . .	290
6. Polski „wiek rękopisów” a problemy cenzury . . . . .	293
VII. Barok a nasza współczesność . . . . .	309
1. Wiedza i stereotypy, legendy . . . . .	309
2. Analogie i nawiązania — fascynacje przeszłością — stylizacja, ale i tradycja . . . . .	315
3. Barokowe i współczesne problemy ludzkiej egzystencji . . . . .	330
4. Potrzeba odnawiania i weryfikowania tradycji . . . . .	334
Uwagi o tekście książki . . . . .	344
Indeks imion własnych i utworów anonimowych . . . . .	345
Spis ilustracji . . . . .	357

