

Spis treści

HELEN GEYER (Weimar-Jena)	
Wege zu einem "deutschen Singspiel" oder "Musik-Drama" – Anmerkungen zu Wielands – Schweitzers <i>Alceste</i>	7
WOLFGANG OSTHOFF (Würzburg)	
Bühnenraum und Musik in der Oper – am Beispiel von "scena corta" und "scena lunga" .	57
ELŻBIETA NOWICKA (Poznań)	
Opera w Polsce na początku XIX wieku – wyobrażenia, poglądy, teorie	85
GRZEGORZ ZIEZIULA (Warszawa)	
Niechciany kosmopolityzm. Warszawscy epigoni francuskich „operzystów”	109
KRZYSZTOF KOZŁOWSKI (Poznań)	
Geniusz i opera. Ryszarda Wagnera pisma z teorii opery i dramatu muzycznego	137
GRAŻYNA GOLIK-SZARAWARSKA (Dąbrowa Górnicza)	
<i>Wagnerianizm</i> jako kategoria analityczna w badaniach nad twórczością translatorską Tadeusza Zielińskiego	161
<u>JAROSLAV JIRÁNEK</u> (Praha)	
Der Beitrag Zdeněk Fibichs zur Geschichte der europäischen Oper	183
THOMAS KOEBNER (Köln)	
O teorii Zeitoper	205
MARCIN GMYS (Poznań)	
Od adaptacji do interpretacji: <i>Peer Gynt</i> Wernera Egka	239
GRZEGORZ PIOTROWSKI (Gdynia – Poznań)	
Wokół sceniczności <i>Lulu</i> Albana Berga	271
ANDREW DAVIS (Houston)	
The Musical Language of Puccini's <i>Turandot</i> , Act I	291
ANDRZEJ TUCHOWSKI (Zielona Góra)	
Dzieło operowe w perspektywie psychoanalitycznej – Hans Keller a psychoanalityczna interpretacja oper Benjamina Brittena	333
REGINA CHŁOPICKA (Kraków)	
Uwagi o postawie wobec wartości w teatrze muzycznym XX wieku	357

VINCENT BENITEZ (Ypsilanti, Michigan)	
Narrating Saint Francis's Spiritual Journey: Referential Pitch Structures and Symbolic Images in Olivier Messiaen's <i>Saint François d'Assise</i>	363
NIALL O'LOUGHLIN (Loughborough, Leicestershire)	
Quotation and Pastiche in British Opera of the later 20th century	413
ROSSANA DALMONTE (Trento)	
Theatre music/operatic theatre: shifting boundaries around the memories of a "dead" genre with particular reference to the Italian repertory	429
EERO TARASTI (Helsinki)	
Voice and Identity	443