

Spis treści

Przedmowa	5
---------------------	---

Część I · Problematyka badań nad dramatem

Irena Sławińska – Odczytanie dramatu	11
Henryk Markiewicz – <i>Dramat a teatr w polskich dyskusjach teoretycznych</i>	30
Dobrochna Ratajczakowa – <i>Teatrologia i dramatologia</i>	45
Janusz Degler – <i>Pomiędzy literaturą a teatrem (O kłopotach z dramatem)</i>	52

Część II · Teoria dramatu

Juliusz Kleiner – <i>Istota utworu dramatycznego</i>	69
Lidia Łopatyńska – <i>Technika faktów psychologicznych w dramacie</i>	75
Irena Sławińska – <i>Główne problemy struktury dramatu. Propozycje badawcze</i>	84
Maria Renata Mayenowa – <i>Organizacja wypowiedzi w tekście dramatycznym</i>	102
Sławomir Świontek – <i>O strukturalnych związkach i zależnościach tworzyw dzieła dramatycznego</i>	110
Edward Kasperski – <i>Tekst widowiskowy (Z problemów poetyki dramatu)</i>	119
Jan Błoński – <i>Dramat i przestrzeń</i>	127
Anna Krajewska – <i>Milczenie w dramacie</i>	139
Janusz Misiewicz – <i>Istota dramatu</i>	151
Włodzimierz Próchnicki – <i>Czas, przestrzeń, literatura: ustalenia i uściślenia</i>	158
Anna Krajewska – <i>Osoba w dramacie i dramacie osobny</i>	184
Janusz Skuczyński – <i>„Anektowanie rzeczywistości” w dramacie</i>	193
Anna Krajewska – <i>Dramat genologii, czyli o gatunkach współczesnego dramatu</i>	222

Część III · Dramat a teatr

Stefania Skwarczyńska – <i>Zagadnienie dramatu</i>	229
Artur Hutnikiewicz – <i>Czy dramat jest dziełem literackim?</i>	249
Zbigniew Raszewski – <i>Partytura teatralna</i>	256
Stefania Skwarczyńska – <i>Niektóre praktyczne konsekwencje teatralnej teorii dramatu</i>	287
Jolanta Brach – <i>O znakach literackich i znakach teatralnych</i>	295
Stefania Skwarczyńska – <i>Dramat – literatura czy teatr?</i>	310
Janina Abramowska – <i>Literatura – dramat – teatr</i>	319
Konrad Górski – <i>Literatura i teatr</i>	325
Janusz Misiewicz – <i>Dramat pisany a tekst teatralny</i>	336
Jerzy Ziomek – <i>Projekt wykonawcy w dziele literackim a problemy genologiczne</i>	344
Krzysztof Wolicki – <i>Literatura, dramat, teatr</i>	362
Dobrochna Ratajczak – <i>Teatralność i sceniczność</i>	372
Zbigniew Raszewski – <i>Zasada NIG. Konspekt</i>	385
Dobrochna Ratajczakowa – <i>Sługa dwóch panów: dwoisty żywot dramatu</i>	391
Janusz Misiewicz – <i>Dramat – teatr – widowisko</i>	401
Dobrochna Ratajczakowa – <i>Dramat z dramatem</i>	413

