

Spis treści

I. Wstęp	5
II. Średniowieczna wrażliwość estetyczna	12
2.1. Zainteresowania estetyczne Średniowiecza	12
2.2. Mistycy	15
2.3. Kolekcjonerstwo	23
2.4. Piękno i użyteczność	27
III. Piękno jako jedno z transcendentaliów	30
3.1. Estetyczna wizja świata	30
3.2. Transcendentalia. Filip Kanclerz	33
3.3. Komentarze do Pseudo-Dionizego	35
3.4. Wilhelm z Owernii i Robert Grosseteste	37
3.5. <i>Summa Fratris Alexandri</i> i św. Bonawentura	39
3.6. Albert Wielki	41
IV. Estetyka proporcji	45
4.1. Tradycja klasyczna	45
4.2. Estetyka muzyczna	47
4.3. Szkoła z Chartres	50
4.4. <i>Homo quadratus</i>	53
4.5. Proporcja jako zasada artystyczna	55
V. Estetyka światła	62
5.1. Wrażliwość na barwę i światło	62
5.2. Optyka i perspektywa	67
5.3. Metafizyka światła: Robert Grosseteste	68
5.4. Święty Bonawentura	71

VI. Symbol i alegoria	74
6.1. Świat symboliczny	74
6.2. Niejasne rozróżnienie pomiędzy symbolizmem a alegoryzmem	79
6.3. Pansemioza metafizyczna	82
6.4. Alegoryzm Pisma świętego	87
6.5. Alegoryzm encyklopedyczny	92
6.6. Alegoryzm uniwersalny	96
6.7. Alegoryzm dzieł sztuki	98
6.8. Tomasz z Akwinu i koniec uniwersum alegorycznego	102
VII. Psychologia i teoria poznania wrażenia estetycznego	109
7.1. Podmiot i przedmiot	109
7.2. Wrażenie estetyczne	110
7.3. Psychologia widzenia	113
7.4. Wrażenie estetyczne u Tomasza z Akwinu	116
VIII. Tomasz z Akwinu i estetyka organizmu	121
8.1. Forma i substancja	121
8.2. <i>Proportio</i> i <i>integritas</i>	123
8.3. <i>Claritas</i>	130
IX. Rozwój i kryzys estetyki organizmu	132
9.1. Ulryk ze Strasburga, Bonawentura i Lullus	132
9.2. Duns Szkot, Ockham i jednostka	134
9.3. Mistycy niemieccy	139
X. Teorie sztuki	141
10.1. Teoria <i>ars</i>	141
10.2. Ontologia formy artystycznej	144
10.3. Sztuki wyzwolone i sztuki służebne	146
10.4. Sztuki piękne	149
10.5. Poetyki	153
XI. Inwencja artystyczna i godność artysty	156
11.1. <i>Infima doctrina</i>	156
11.2. Poeta <i>theologus</i>	157
11.3. Idea wzorcza	159
11.4. Intuicja i uczucie	163
11.5. Nowa godność artysty	166
11.6. Dante i nowa koncepcja roli poety	169
XII. Po scholastyce	177
12.1. Średniowieczny dualizm teorii i praktyki	177
12.2. Struktury myśli średniowiecznej	179
12.3. Estetyka Mikołaja z Kuzy	185

12.4. Hermetyzm neoplatoński	190
12.5. Astrologia przeciw Opatrzności	196
12.6. Sympatia przeciw proporcji	198
12.7. Talizman przeciw modlitwie	202
12.8. Estetyka jako norma życia	204
12.9. Artysta i nowa interpretacja tekstów i świata	206
12.10. Zakończenie	208
Bibliografia	213
Indeks osób	227
Indeks rzeczowy i terminologiczny	234