

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

część pierwsza TRZY PYTANIA NA KONIEC DZIWNEJ DEKADY

1. Gorzej czy normalnie?	11
Upadek języka	13
Dojrzewanie parnasu	15
Nowa „nowa prywatność”?	17
Przewrót albo powrót	18
Co ja tutaj robię?	19
Oczywistości	21
2. Wolność czy wielkość?	22
Dwie dyskusje, dwie literatury?	23
Świat nieprzedstawiony czy niewyraźalny?	25
Forma <i>formans</i> i forma <i>formata</i>	28
Jaki przełom? Oczywiście, romantyczny	31
Edek i córka romantyzmu	33
3. Sieć czy więź?	35
Uwierzyć by krytykowi	36
Konserwatywny anarchista	38
Miejsce kanonu	40
Skazani na aktualność?	42
Powiedz (swoją) prawdę, do tego służysz	44

część druga DESTRUKCJE, UPÓR I CIEMNE OLSNIENIA

1. Zbigniew Herbert: poezja, czyli bunt	53
W kręgu awangardy	55
Człowiek, podmiot, „ja”	60
Akcenty nad nicością	62
Minimum sensu	67
2. Nuda według Różewicza	70

Świętość albo nic	74
Wszystko albo nic	76
Nic albo nic	79
Zamiast konkluzji	82
3. Stawka większa niż wiersz	84
Zmysły i sensory (Joanna Pollakówna)	85
Intymny heroizm (Joanna Pollakówna)	89
Forma znaczy format (Julia Hartwig)	93
Figury podniebne (Adriana Szymańska)	98
4. Stanisław Barańczak: droga ku arcydziełu	103
Czym jest klasyka	104
Kunszt i czyn	106
Ekstrawagancja i kontradycje	109
Arcydzieło jako wyzwanie i oparcie	111
<i>Poeta lector</i>	113
5. Wypowiedziane i niewyrażalne. Iwaszkiewicz i Miłosz ...	115
Szukanie twarzy	115
Koniec i forma	118
Elegijność hieratyczna	121
Hieratyczność uzwyklona	123
Dialogi istotne	125
O(d)ślonięcie	126

1. Poetyka bez etyki?	135
„Mała rozbita dusza” poetycka	135
Ucieczka w nieoznaczoność	138
Poetyka bez języka	140
2. Wiersze graniczne	142
Zarastanie	142
Zbuntowanie	145
Zmęczenie	147
Zakończenie	149
3. Wiersz jako dziennik intymny (O Jacku Podsiadle, 1998) .	150
Rozwinąć wstęgę wiersza	150
Wzdłuż biograficznej osi	152
Pogańska, dytyrambiczna, radosna	153

Miłość i droga	154
Bawić się formami	156
4. Nic prócz wiersza (O Jacku Podsiadle, 2001)	158
Życie książkowe	158
Między mistrzami	161
Sosnowski i Podsiadło w jednym stali domku?	163
5. Solidarność i osobność (O Mariuszu Grzebalskim)	166
Obowiązki realisty	167
Współzucie i przeczucie	168
6. Poeta wobec kryzysu (1996)	172
„Historia literatury wchłania wszystko”	172
Klasycyzm i postmodernizm: albo – albo	177
W imię dobra i piękna, i życia	180
Klasykistyczne wezwanie, czyli romantyczny bunt ...	185
Postscriptum 2001	186
Artur Szłosarek	187
Marzanna Bogumiła Kielar	188
Krzysztof Fedorowicz	189
7. Forma i rozpad (O Dariuszu Susce)	193
Senne widzenie	195
Ocalenie (w) śmierci	197
8. Kochanek ostateczności (O Eugeniuszu Tkaczyszynie- -Dyckim)	203
<i>Danse macabre</i> , popisowy, lekki	203
W środku i nigdzie	205
Obecny, osobny	206
9. Albo Mickiewicz	208
My z niego wszyscy, a głównie – krytycy	212
Tradycja, czyli wariant	214
Architektura pamięci	217
Perspektywy nowego spotkania	225
10. Odwołanie portretu (O Adamie Wiedemannie)	227
Sto procent tautologii	228
„paradygmat utworu oddającego ducha”	230
To nie ja	231
„ <i>Soliloquium</i> ” – z ostatniej chwili	233
11. Kwadratura koła	234
Wysoki, czyli wzniosły?	236
Dekada szyderców?	239

Manifest, czyli „prospekt sztuki”?	242
--	-----



Epilog: koniec czy początek	247
Kariera cudzysłowu	248
Przed wierszem, czyli w utopii	248
W wierszu, czyli w środku	253
Po wierszu, czyli nigdzie	257
Nota bibliograficzna	263
Indeks osób	265

