

Spis treści

Wprowadzenie	7
--------------------	---

Filozofia i teologia

KAROL KLAUZA

Ikona chrześcijańska jako przestrzeń spotkania historii z transcendencją..	13
--	----

ANNA PALUSIŃSKA

Apofatyzm obrazów Boga. Filozoficzna i ikonograficzna tradycja teologii negatywnej wschodniego chrześcijaństwa	31
--	----

JAROSŁAW JANOWSKI

Obraz Kosmosu między <i>sacrum</i> a <i>profanum</i>	49
--	----

MAGDALENA WDOWIAK

Alegoryczne odczytanie Pieśni nad pieśniami przez Orygenesę	65
---	----

BEATA TROCHIMSKA-KUBACKA

Pojęcie obrazu w ujęciu Georges'a Didi-Hubermana i Hansa Beltinga	81
--	----

MARIOLA KUSZYK-BYTNIEWSKA

Eliadego obrazowanie <i>sacrum</i> – symbol i obraz	95
---	----

GRAŻYNA OSIKA

Wikiverse – między <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> świata zwizualizowanej informacji	111
--	-----

Sztuki piękne i muzyka

URSZULA MAZURCZAK

Klasyczne i nieklasyczne wizualizacje ciała ludzkiego
we wczesnośredniowiecznej plastyce. Poznawcze i artystyczne aspekty
w wyobrażeniach cielesności i duchowości 131

MACIEJ TEODOR KOCIUBA

Józef Mehoffer – św. Barbara jako struktura poliikoniczna 149

AGNIESZKA TES

Współczesne polskie malarstwo abstrakcyjne między *profanum*
a duchowością 183

KAROL KOLLINGER

Użycie sań w obrzędach pogrzebu władcy na wczesnośredniowiecznej
Rusi. Analiza przekazów ikonograficznych 199

KINGA KIWAŁA

Niewyraźalne. Cisza i czas w muzyce powstałej z inspiracji religijnej. 215

KATARZYNA KUCIA

Saint François d'Assise Oliviera Messiaena – mistyczny obraz
(w) dźwięku. Teofaniczny aspekt muzyki 229

Literatura i film

MARZENA KARWOWSKA

Wyobrażeniowe reprezentacje *sacrum* w *Zdziczeniu obyczajów*
pośmiertnych Bolesława Leśmiana 245

PAWEŁ GRAF

Futurystyczne *sacrum* – futurystyczne *profanum* (na podstawie
obrazów poetyckich oraz kilku odniesień malarskich) 261

ADRIANA SAJUR

Sakralizacja świata w *Zagładzie* Piotra Szewca 285

BARTOSZ WIECZOREK

Obrazy wygnania i odkupienia. *Sacrum* w filmie. 305