

Spis treści

Anna KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA	
<i>Dżuma XXI wieku</i>	7
Inesa MELNYCHENKO	
<i>Na deskach teatru o człowieku w Teatrze Działań Wojennych</i> . . .	17
Tomasz KACZMAREK	
<i>„Wojna w burdelu”, czyli Agata Duda-Gracz wystawia Jeana Geneta</i>	29
Paulina CHARKO-KLEKOT	
<i>Demitologizacja Wielkiej Wojny Ojczyźnianej w dramaturgii rosyjskiej na przykładzie sztuki Jurija Kławdijewa Zburzeni (Развалины)</i>	43
Sebastian ZACHAROW	
<i>Młodzieńcza rozkosz zabijania – poetyka zbrodni w Egzekucji Marie-Claire Blais</i>	69
Andriej MOSKWIN	
<i>Agresja i przemoc: przyczynek do problematyki</i>	83
Katarzyna WASIŃCZUK	
<i>„...Никто из них не смотрит вверх”. Проблема насилия в русской „Новой Драмe” XXI в. (на примере избранных произведений)</i>	99
Мария ПОЛЯКОВА	
<i>„Бог умер! Да здравствует Бог!” Отражение аномии в современной белорусской драматургии</i>	115
Юлия ГОЛОДНИКОВА	
<i>Посттравматические симптомы Украинской „Новой Драмe”: Опыт понимания насилия</i>	137

Agnieszka ZGRZYWA	
<i>Walka i glottodydaktyka. Ja & Cekaemista Jurija Kławdijewa w teatrze studentów filologii polskiej jako obcej</i>	153
Zuzanna LISZEWSKA-SOLOCH	
<i>„Czarnuch” – Otello w wykonaniu dyplomantów akademii teatralnej (2017)</i>	171
Justyna LASKOWSKA-OTWINOWSKA	
<i>Wstyd jako materia przedstawienia w teatrze uchodźczym i w refleksji humanistycznej</i>	181
Marcin CHRUŚCIEL	
<i>Losy postpamięci w polskim teatrze współczesnym i jej wpływ na odczytanie kryzysu uchodźczego</i>	197
Martina PÁLUŠOVÁ	
<i>Вопросы и проблемы эмиграции в современном чешском документальном театре</i>	217
Indeks osób	229