

## Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	7
<b>Teatr o przemocy</b> .....	9
Piotr Rudzki, <i>Przemoc w teatrze, teatr wobec przemocy. Od Teatru Polskiego we Wrocławiu do Teatru Polskiego – w podziemiu</i> .....	11
Natalia Popłonikowska, <i>Obraz przemocy w inscenizacji Dziadów Kazimierza Dejmka i Radosława Rychcika</i> .....	38
Oliwia Kasprzyk, <i>Trudno być widzem. Przemoc w twórczości Kornéla Mundruczó</i> .....	46
<b>Teatr o uchodźstwie</b> .....	61
Sylwia Kucharczuk, <i>Migraaaants Matei Visnieca – między hiperbolą a rzeczywistością</i> .....	63
Renata Jakubczuk, <i>Kim my właściwie jesteśmy? Powrót do źródeł w Wybrzeżu (1999) i Pogorzelsku (2003) Wajdiego Mouawada</i> ....	76
Aneta Głowacka, <i>Obcy u bram Europy. Uchodźcy a polski teatr</i> ....	89
Stefan Drajewski, <i>Uchodźcy w teatrze tańca</i> .....	107
<b>Teatr o Zagładzie</b> .....	125
Artur Pełka, <i>„Pamiętana przyszłość”: dramat uchodźców i echa Holocaustu w cyklu tekstów teatralnych Elfriede Jelinek</i> <i>Podopieczni</i> .....	127
Sylwia Papier, <i>„Ja” wobec Zagłady. Sceniczny „zapis” doświadczenia wojennego</i> .....	141
Agata Balsamo, <i>Pustka zdemaskowana. O niemożliwości komunikacji traumy w Chrabąszczach Mariana Pankowskiego</i> .....	157