

# Spis treści

Wstęp . . . . . 9

## Rozdział I

**Pismo „Пагоня” („Рогоń”): 1945-1946 . . . . . 21**

## Rozdział II

**Pismo „Сакавік” („Marzec”): 1947-1948**

1. Ogólna charakterystyka . . . . . 39

2. Kwestia tytułu pisma . . . . . 45

3. Anton Adamowicz jako prozaik . . . . . 51

4. Nina Zmaharka: w poszukiwaniu idealnego Białorusina i Białorusinki . . . . . 59

5. Na wygnaniu: walka o wytrwanie . . . . . 64

6. Wspomnienia z przeszłości . . . . . 77

7. Współczesna literatura białoruska: rozważania, analiza, krytyka . . . . . 87

8. Nawiązanie dialogu z tradycją: Karuś Kahaniec i Maksim Bahdanowicz . . . . . 97

9. Historia dawna i nowa . . . . . 105

## Rozdział III

**Pismo „Наперад!” („Naprzód!”): 1948-1953**

1. Ogólna charakterystyka . . . . . 111

2. Narodziny pisma . . . . . 116

---

3. W podróży do Anglii . . . . .	122
4. „Brytyjski” okres pisma . . . . .	130
5. „Belgijski” okres pisma . . . . .	137
6. Uładzimir Ćwirka jako felietonista . . . . .	146
7. Teksty redakcyjne . . . . .	152
8. Białoruś: postacie, wydarzenia . . . . .	169
9. Twórczość literacka Janki Zaprudnika . . . . .	186
10. Twórczość literacka Wasyla Szczečki . . . . .	194
11. Twórczość literacka: Białoruś przedwojenna. . . . .	207
12. Twórczość literacka: Białoruś powojenna . . . . .	220
13. Twórczość literacka: życie w emigracji . . . . .	236
Zakończenie . . . . .	245
Bibliografia . . . . .	249
Indeks osób . . . . .	257
Summary . . . . .	263
Nota o autorze . . . . .	265