

## Spis treści

<i>Katarzyna Kaczmarczyk</i>	
Wprowadzenie .....	5
<i>Katarzyna Kaczmarczyk</i>	
O podstawowych założeniach narratologii transmedialnej i o jej miejscu wśród narratologii klasycznych i postklasycznych .....	21

### Część pierwsza

#### OBRAZ I OPOWIEŚĆ

<i>Klaus Speidel</i>	
Jak pojedyncze obrazy opowiadają historie? Krytyczne wprowadzenie do problematyki obrazów narracyjnych i narracji ikonicznej .....	65
<i>Michał Jutkiewicz</i>	
Małego Nemo podróż między dyscyplinami. Narratologia postklasyczna a współczesne nurty badania komiksu .....	149
<i>Ewelina Twardoch-Raś</i>	
Ucieleśnienie, narracyjne wchłonięcie, afektywność i „neuro- filmowość”. Perspektywy badań nad narracyjnością filmu fabularnego .....	189

### Część druga

#### INTERAKTYWNOŚĆ, GRA, NARRACJA

<i>Ewa Szczęsna</i>	
O myśleniu narracyjnym i jego cyfrowej reprezentacji .....	253

<i>Krzysztof M. Maj</i>	
Ucieczka od linearności. W stronę światocentrycznego modelu narracji transmedialnych .....	283
<i>Piotr Kubiński</i>	
Cyfrowe światopowieści. Narracyjność gier wideo .....	309
<i>Aleksandra Mochocka, Michał Mochocki,</i>	
Tabletop RPG: transmedialny system narracyjny .....	337

### Część trzecia

#### NA GRANICY NARRATOLOGII

<i>Ewelina Twardoch-Raś</i>	
Opowieści snute w ciele i poprzez ciało. Wymiary narracyjności w bio arcie .....	395
<i>Joanna Barska</i>	
<i>Musique, que me veux-tu?</i> Muzyka, znaczenie, narracja .....	459
<i>Katarzyna Kaczmarczyk</i>	
Przestrzenne opowieści. Muzea, ogrody i pomniki jako media narracyjne .....	497
Wykaz tabel i ilustracji .....	577
Noty biograficzne .....	583
Indeks nazwisk .....	587

