

Spis treści

Wprowadzenie (<i>Mikołaj Sokołowski</i>)	7
Wstęp	9
0.1. <i>Dziady</i> literackie – <i>Dziady</i> ludowe	19
0.2. <i>Dziady</i> pogańskie – <i>Dziady</i> chrześcijańskie	32
0.3. <i>Dziady</i> regionalne/narodowe – <i>Dziady</i> uniwersalne	44
ROZDZIAŁ I. Obrzęd dziadów i <i>Dziady</i> Mickiewiczowskie w kulturze polskiej i białoruskiej	55
1.1. Pogranicze – źródło inspiracji twórczych Mickiewicza	57
1.2. <i>Dziady</i> literackie i ludowe w kulturze polskiej	61
1.3. <i>Dziady</i> literackie i ludowe w kulturze białoruskiej	68
ROZDZIAŁ II. Białoruski obrzęd dziadów w literaturze przedmiotu i w relacjach mieszkańców ziem białoruskich	79
2.1. Dokumentacja obrzędu dziadów w literaturze przedmiotu	79
2.2. Obrzęd dziadów – współczesne badania terenowe	90
Nazwa „dziady”	91
Czas dziadów	96
<i>Dziady</i> a <i>radaunica</i>	99
ROZDZIAŁ III. Olimpia Swianiewiczowa i Stanisław Pigoń. Spór o literacki charakter obrzędu	107
3.1. Olimpia Swianiewiczowa jako badaczka dziadów białoruskich	107
3.2. Polemika Olimpii Swianiewiczowej ze Stanisławem Pigońm	113
3.3. Olimpii Swianiewiczowej interpretacje <i>Dziadów</i> Mickiewiczowskich ..	122
Olimpii Swianiewiczowej <i>Interpretacja „Dziadów” Mickiewiczowskich na podstawie skarbcza kultury białoruskiej</i>	130

ROZDZIAŁ IV. Dziady Mickiewiczowskie a obrzęd ludowy	141
4.1. <i>Dziady</i> Mickiewiczowskie jako cykl	141
4.2. Obraz obrzędu w <i>Dziadach</i>	151
Czas	152
Miejsce	170
Guślarz-Gospodarz	179
Pokarmy	194
4.3. Idea obrzędu dziadów w arcydramacie Mickiewicza	200
„Postaci” niezwykle	200
Prawdy ludowe	214
Pamięć narodowa	220
Zakończenie	225
Bibliografia	232
Aneks	265
Анотацыя	281
Abstract	285
Indeks osób	289