

Spis treści

Wstęp	7
JUSTYNA BAJDA — Współlistnienie słowa i obrazu w literaturze i sztuce Młodej Polski	9
ANNA SZCZEPAŃSKA — Widzieć niewidzialne. O „Chimerze” Zenona Przesmyckiego	27
ANNA SOBIESKA — „Metasłowo” Stanisława Przybyszewskiego a teorie muzyczne rosyjskich symbolistów	39
PAULINA KIERZEK-TRZECIAK — Ekfrazja muzyczna, czyli o opisie muzyki raz jeszcze. Rozważania wstępne	49
PIOTR SIEMASZKO — Szkielet z kosą i „białoskrzydła mgła dziewicza”. O młodopolskiej wyobraźni alegorycznej	61
*	
GRAŻYNA LEGUTKO — Symbolistyczne kwiaty śmierci (Mallarmé — Maeterlinck — Brzozowski)	77
RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN — Daremne pragnienie uniwersalnej harmonii. <i>Gaśnienie</i> Tadeusza Nalepińskiego wobec młodopolskiej fascynacji dołą zmiernych	97
ANETA GRODECKA — Pod znakiem kruka... (Poe, Żeromski i malarze)	109
*	
MARIA JOLANTA OLSZEWSKA — Stefana Żeromskiego dar widzenia i przenikania świata	123

PIOTR ROSIŃSKI – Idee Johna Ruskina a młodopolskie aspekty sztuki w dziele Stefana Żeromskiego	159
MAREK KURKIEWICZ – Synkretyzmy Micińskiego. Kilka uwag o <i>Mené-Mené-Thekel-Upharism</i>	167
IDA SADOWSKA – Światło Syberii. Wokół impresjonizmu Wacława Sieroszewskiego	185
*	
SABINA BRZOWSKA – Od Niebieskiej Jeruzalem do misterium przyrody. Synkretyzm kulturowy w <i>Bazylissie Teofanu</i> Tadeusza Micińskiego	199
ANNA SOBIECKA – Żywe obrazy w młodopolskim repertuarze teatralnym Tadeusza Pawlikowskiego	217
AGNIESZKA SKÓRZEWSKA – Motywy secesyjne w dramatach Amelii Hertzówny jako przykład realizacji modernistycznej zasady syntezy sztuk	231
ANNA WYPYCH-GAWROŃSKA – Synteza sztuk w dramacie młodopolskim (na przykładzie wczesnych utworów Stanisława Wyspiańskiego)	245
KATARZYNA WOLANIN – Wpływ działalności Ryszarda Wagnera na wczesną twórczość dramatyczną Stanisława Wyspiańskiego	257
*	
MAREK DYBIZBAŃSKI – Powtórka i poprawka reformy Wagnerowskiej. Z teatralnych rękopisów Stefana Łubieńskiego	269
BEATA ŚNIECIKOWSKA – Młodopolska „muzyczność” w futurystycznych uszach, czyli o awangardowych aktualizacjach symbolistycznej „dźwiękowości” poezji ...	293
MARTA MIELCAREK – „O ile napiszę prawdziwą sonatę Belzebuba”. Świadomość muzyczna Stanisława Ignacego Witkiewicza a jego twórczość dramatyczna (na podstawie <i>Sonaty Belzebuba</i>)	309
Indeks osobowy	319