

## Spis treści

- Katarzyna Meller, *Klasycyzm – wstęp wolny* . . . . . 9

### I

- Teresa Kostkiewiczowa, *Klasycyzm – dzieje koncepcji i badań w polskiej nauce o literaturze* . . . . . 19

### II

#### RENEZANS – BAROK – OŚWIECENIE

#### KLASYCZNY TRÓJPODZIAŁ

- Elwira Buszewicz, *Klasycyzm w liryce staropolskiej* . . . . . 59  
Roman Krzywy, *Klasycyzm polskiej epiki bohaterkiej od czasów renesansu po oświecenie* . . . . . 101  
Barbara Judkowiak, *Klasycyzm w dramacie polskim XVI–XVIII wieku* . . 127

#### ZBLIŻENIA

- Monika Szczot, *Renesansowe imitacje horacjańskie w Polsce – teoria i praktyka literacka* . . . . . 147  
Monika Szczot, „*Foricoenia*” Jana Kochanowskiego – w kręgu gatunkowej i tematycznej „*varietas*” . . . . . 161  
Radosław Grzeškowiak, *Jan Kochanowski – klasyk i klasycysta. Rzecz czarnoleska jako rzecz pospolita poetów początku baroku* . . . . . 175  
Agnieszka Borysowska, *Poezja Alberta Inesa wobec klasycyzmu liryki i epiki jezuickich twórców epoki baroku* . . . . . 193

Dariusz Chemperek, <i>Klasycyzm w literaturze polskiej XVII wieku. Rekonesans</i> . . . . .	213
Józef Tomasz Pokrzywniak, <i>Ignacy Krasicki o klasykach i klasycyzmie</i> . . . . .	229
Maciej Parkitny, <i>Klasycyzm – oświecenie – nowoczesność</i> . . . . .	239

### III

#### KLASYCYZMY WIEKU XIX I NARODZINY NOWOCZESNOŚCI

Marek Stanisław, <i>„Klasyczność” i klasycy w literaturze polskiej XIX wieku. Przegląd stanowisk badawczych</i> . . . . .	261
Elżbieta Nowicka, <i>Dramat XIX wieku i klasycyzmy</i> . . . . .	281
Jerzy Borowczyk, <i>Poeta i (zbuntowany) filolog. Mickiewicz wobec klasycyzmu (do roku 1830). Z głosem o „Wykładach lozańskich”</i> . . . . .	299
Maciej Junkiert, <i>Klasycyzm jako konieczna hipoteza lektury greckich utworów Słowackiego – zarys problemu</i> . . . . .	327
Rolf Fieguth, <i>Od „Pompeji” do „Quidama”. Z problemów klasycyzmu norwidowskiego</i> . . . . .	345
Krzysztof Trybuś, <i>Norwidowski klasycyzm – zarys problemu</i> . . . . .	375
Anna Jaworska, <i>Klasycyzm jako idea estetyczna i forma objawiania się idei humanizmu w drugiej połowie XIX wieku. „Album Orbis” Cypriana Norwida</i> . . . . .	391
Wiesław Ratajczak, <i>Klasycyzm Felicjana Faleńskiego</i> . . . . .	405
Mateusz Bourkane, <i>O klasycyzmie Stanisława Wyspiańskiego</i> . . . . .	429

### IV

#### KLASYCYZMY DWUDZIESTOWIECZNE

• Piotr Śliwiński, <i>Modernizm i hermeneutyka upadku</i> . . . . .	445
• Beata Przymuszała, <i>Staff i Iwazskiewicz. Klasycyzm formy: rytuał i rama</i> . . . . .	457
• Agata Stankowska, <i>Miłosz – klasyk?</i> . . . . .	473
• Beata Przymuszała, <i>Lekcja Herberta</i> . . . . .	495
• Marcin Jaworski, <i>Klasycyzm w PRL-u</i>	
Część I: <i>Zaangażowanie czy ucieczka?</i> . . . . .	513
Część II: <i>Projekty i manifesty</i> . . . . .	523
• Piotr Śliwiński, <i>Klasycyzm (po modernizmie) jako problem retoryki</i> . . . . .	533

## V

## Z PERSPEKTYWY EUROPEJSKIEJ

Sante Graciotti, <i>Preklasycyzy, klasycyzy, klasycystyczny. Metamorfozy pewnej obecności w polskim renesansie</i> . . . . .	545
Rolf Fieguth, <i>Europejskie klasycyzy XIX wieku. Szkic projektu</i> . . . . .	563
Maria Delaperrière, <i>Klasycyzy polski w perspektywie europejskiej – wiek XX i XXI</i> . . . . .	583
Bibliografia . . . . .	603
Indeks . . . . .	625