

Spis treści

| | |
|---|----|
| Wstęp | 7 |
| 1. Codziennność jako problem socjologiczny (ujęcie fenomenologiczne) | 15 |
| 1.1. Codziennność – pojęcie i kontekst | 15 |
| 1.2. Codziennność a „świat przeżywany” – codzienność jako forma doświadczenia | 17 |
| 1.3. Cechy doświadczenia codziennego | 20 |
| 1.4. Konstruktywistyczny aspekt potocznego doświadczenia | 23 |
| 1.5. Codziennność jako kategoria metodologiczna | 24 |
| 2. Antropologia kultury wobec codzienności | 27 |
| 2.1. Kłopoty z wieloznacznością pojęcia codzienności | 27 |
| 2.2. Etnografia Bronisława Malinowskiego: badania terenowe a problem zderzenia odmiennych codzienności | 35 |
| 2.3. „Opis gęsty” Clifforda Geertza jako czytanie „tekstu zwyczajności” – ujęcie interakcyjno-semiotyczne | 44 |
| 2.4. Kontekst i kompetencja kulturowa jako elementy współokreślające codzienność w kulturze | 52 |
| 3. Codziennność jako przedmiot rekonstrukcji historiograficznej | 67 |
| 3.1. Potoczne i naukowe wyznaczniki historiografii klasycznej | 67 |
| 3.2. Krytyka historii zdarzeniowo-politycznej | 71 |
| 3.3. Antropologia historyczna | 73 |
| 3.4. Kategorie kultury średniowiecznej Arona Guriewicza jako realizacja modelu antropologicznego w historiografii | 80 |
| 4. Kultura ludowa średniowiecza jako przedmiot historiografii Arona Guriewicza. Oralność i codzienność | 89 |
| 4.1. Metodologiczne wyznaczniki antropologii historycznej Arona Guriewicza | 89 |

| | |
|--|------------|
| 4.2. Waltera J. Onga koncepcja oralności i cyrograficzności kultur | 94 |
| 4.3. Podstawowe determinanty komunikacji w obrębie kultur ludowych średniowiecza | 97 |
| 4.4. Kultura ludowa średniowiecza jako kultura oralna – niektóre konsekwencje na płaszczyźnie codzienności | 100 |
| 5. Kultura schyłkowego średniowiecza zachodnioeuropejskiego w interpretacji Johana Huizingi | 111 |
| 5.1. Paralele historyczne i konteksty metodologiczne | 112 |
| 5.2. Semio-pragmatyka historyczna <i>avant la lettre</i> . Funkcjonalne przesunięcia w sferze ustalonych znaczeń kulturowych | 117 |
| 5.3. Przenikanie się wzniosłości oraz powszedniości. Sprzeczności i napięcia w oficjalnym obrazie kultu religijnego | 123 |
| 5.4. Estetyzacja życia a „teksty” codziennych zachowań | 130 |
| Zakończenie | 135 |
| Bibliografia | 141 |
| Indeks nazwisk | 147 |