

Spis treści

KRYSTYNA WILKOSZEWSKA, *Czas przestrzeni jako wyzwanie dla estetyki* 9

Sztuka w przestrzeni publicznej

GRZEGORZ DZIAMSKI, <i>Sztuka w przestrzeni publicznej. Pytanie o granice sztuki</i>	15
WIOLETTA KAZIMIERSKA-JERZYK, <i>Sztuka przestrzeni totalnej w ujęciu Keitha Haringa</i>	23
AGNIESZKA GRALIŃSKA-TOBOREK, <i>All my city in Graffiti – czyli bombardowanie przestrzeni miejskiej</i>	37
AGNIESZKA REJNIAK-MAJEWSKA, <i>„Pole walki” i przestrzeń doświadczenia – Tilted Arc Richarda Serry</i>	47
VIOLETTA SAIKIEWICZ, <i>Między doświadczeniem życia a estetyką. Przestrzeń miasta we współczesnym teatrze polskim</i>	61
JUSTYNA RYCZEK, <i>Tymczasowe współkreowanie – flash mob w przestrzeniach wspólnych</i>	71

Architektura, malarstwo, rzeźba

EWA REWERS, <i>Po-wolna przestrzeń</i>	87
MAGDALENA BOROWSKA, <i>Doświadczenie architektury a problem przestrzeni</i>	101
MATEUSZ SALWA, <i>„Jak cudowna jest dobra mapa, na której dzięki sztuce rysunku można oglądać świat jak gdyby z innego świata” – obraz jako insygnium władzy absolutnej</i>	117

KRZYSZTOF KALITKO, <i>Architektura i jej pochodzenie w „mistycznych obrazach” de Chirico</i>	131
ROMAN NIECZYPOROWSKI, <i>Poza czasem i przestrzenią. Próba interpretacji tzw. Kaplicy Marka Rothko w Houston</i>	145
IWONA LORENC, <i>Czas przestrzeni pejzażu romantycznego Caspara Davida Friedricha</i>	155
ALICJA KUCZYŃSKA, <i>U źródeł ponowoczesnej fascynacji „epoką przestrzeni”</i>	169

Muzyka i taniec

LESZEK POLONY, <i>Pojęcie przestrzeni dźwiękowej w myśli muzykologicznej</i>	183
LILIANA BIESZCZAD, <i>Wymiary przestrzeni w tańcu. Kontekst filozoficzno-estetyczny</i>	193

Teatr i film

JANINA MAKOTA, <i>Przestrzeń dzieła teatralnego i filmowego</i>	209
BEATA KUBIAK HO-CHI, <i>Sytuacje i relacje czasoprzestrzenne w japońskim teatrze bunraku</i>	223
IGA RUTKOWSKA, <i>Japoński teatr kabuki we wsi Hinoemata – przeniesienie teatru mieszczańskiego w czasoprzestrzeń rytuału</i>	233
JAKUB KARPOLUK, <i>Kabuki, przestrzeń pustki i obrazy przestrzeni liminalnej w filmach Matsumoto Toshio</i>	243

Sztuka multimedialna

KONRAD CHMIELECKI, <i>Relatywizacja czasoprzestrzeni w przekazach audiowizualnych na przykładzie filmów i prac wideo Zbigniewa Rybczyńskiego</i>	255
TOMASZ ZAŁUSKI, <i>Opóźniony obraz. O czasowości wideomalarstwa Dominika Lejmana</i>	267
PIOTR ZAWOJSKI, <i>Czas cyberprzestrzeni</i>	281

Przestrzeń i miejsce

MONIKA BAKKE, <i>Przeciw pustce – sztuka pamiętająca materialność powietrza</i>	293
ZUZANNA DZIUBAN, <i>Atopia – poza miejscem i „nie-miejscem”</i>	301
KRYSTYNA PANKOWSKA, <i>Współczesna przestrzeń – między utopią a dystopią. Refleksje antropologiczno-pedagogiczne</i>	313

Doświadczenie estetyczne

PIOTR SCHOLLENBERGER, <i>Przestrzeń w doświadczeniu estetycznym dzieła sztuki</i>	323
TERESA PEKAŁA, <i>Czas miniony jako doświadczenie przestrzeni</i>	333
ANNA WOLIŃSKA, <i>Doświadczenie nieskończoności – rozległość czy skupienie?</i>	345
EWA BOBROWSKA, <i>Czas i przestrzeń Kantowskiej wzniosłości (wokół koncepcji Jean-François Lyotarda)</i>	355
Indeks nazwisk	373