

## SPIS RZECZY

Słowo wstępne — Aleksander Wallis . . . . .	5
Przedmowa autora . . . . .	19
<b>I KULTURA JAKO KOMUNIKOWANIE SIĘ</b> . . . . .	<b>25</b>
<b>II REGULOWANIE DYSTANSU U ZWIERZĄT</b> . . . . .	<b>34</b>
Mechanizmy rozmieszczania się u zwierząt . . . . .	38
Dystans ucieczki . . . . .	38
Dystans krytyczny . . . . .	39
Gatunki kontaktujące się . . . . .	
i nie kontaktujące się . . . . .	40
Dystans osobniczy . . . . .	41
Dystans społeczny . . . . .	42
Kontrola populacji . . . . .	43
Cykl u ciernika . . . . .	45
Malthus zrewidowany . . . . .	47
Wymieranie na James Island . . . . .	48
Drapieżnictwo a populacja . . . . .	51
<b>III PRZEGĘSZCZENIE</b> . . . . .	
<b>A ZACHOWANIE SPOŁECZNE ZWIERZĄT</b> . . . . .	<b>54</b>
Eksperyment Calhouna . . . . .	54
Projekt eksperymentu . . . . .	56
Rozwój „bagna” . . . . .	58
Zaloty i seks . . . . .	59
Budowa gniazd . . . . .	61
Opieka nad młodymi . . . . .	61
Terytorialność i organizacja społeczna . . . . .	62
Fizjologiczne konsekwencje „bagna” . . . . .	63
Zachowanie agresywne . . . . .	64

„Bagno”, które nie zdołało się rozwinąć . . . . .	64
Podsumowanie eksperymentów Calhouna . . . . .	65
Biochemia przegęszczenia . . . . .	66
Egzokrynologia . . . . .	67
Model banku cukru . . . . .	68
Nadnercza a stres . . . . .	71
Pożytki stresu . . . . .	73
<b>IV PERCEPCJA PRZESTRZENI: RECEPTORY PRZESTRZENNE — OCZY, USZY I NOS . . . . .</b>	<b>76</b>
Przestrzeń wzrokowa i słuchowa . . . . .	77
Przestrzeń węchowa . . . . .	81
Chemiczne podłoże węchu . . . . .	82
Powonienie u ludzi . . . . .	86
<b>V PERCEPCJA PRZESTRZENI: RECEPTORY BEZPOŚREDNIE — SKÓRA I MIĘŚNIE . . . . .</b>	<b>88</b>
Niewidzialne strefy w amerykańskich biurach . . . . .	90
Przestrzeń termiczna . . . . .	92
Przestrzeń dotykowa . . . . .	99
<b>V PRZESTRZEŃ WIZUALNA . . . . .</b>	<b>104</b>
Widzenie jako synteza . . . . .	105
Mechanizm widzenia . . . . .	111
Widzenia trójwymiarowe . . . . .	113
<b>VII SZTUKA JAKO KLUCZ DO PERCEPCJI . . . . .</b>	<b>117</b>
Kontrasty kultur współczesnych . . . . .	120
Sztuka jako historia percepcji . . . . .	121
<b>VIII JĘZYK PRZESTRZENI . . . . .</b>	<b>136</b>
Literatura jako klucz do percepcji . . . . .	140
<b>IX ANTROPOLOGIA PRZESTRZENI: MODEL STRUKTURALNY . . . . .</b>	<b>149</b>
Przestrzeń trwała . . . . .	152
Przestrzeń na pół trwała . . . . .	158
Przestrzeń nieformalna . . . . .	163
<b>X DYSTANSE U CZŁOWIEKA . . . . .</b>	<b>165</b>
Dynamizm przestrzeni . . . . .	167
Dystans intymny . . . . .	169
Dystans indywidualny (osobniczy) . . . . .	173
Dystans społeczny . . . . .	175
Dystans publiczny . . . . .	178
Dlaczego cztery dystanse? . . . . .	184

<b>XI PROKSEMIKA W KONTEKŚCIE</b>	
<b>KRZYŻOWANIA SIĘ KULTUR:</b>	
<b>NIEMCY, ANGLICY I FRANCUZI</b>	<b>188</b>
Niemcy . . . . .	188
Niemcy a natrętność . . . . .	190
„Sfera prywatna” . . . . .	192
Porządkowanie przestrzeni . . . . .	195
Anglicy . . . . .	197
Używanie telefonu . . . . .	200
Sąsiedzi . . . . .	202
Czym pokojem jest sypialnia? . . . . .	203
Mówienie głośne i ciche . . . . .	203
Zachowanie wzrokowe . . . . .	204
Francuzi . . . . .	205
Dom i rodzina . . . . .	206
Posługiwanie się przestrzenią otwartą . . . . .	208
Gwiazda i kratownica . . . . .	208
<b>XII PROKSEMIKA W KONTEKŚCIE</b>	
<b>KRZYŻOWANIA SIĘ KULTUR:</b>	
<b>JAPONIA I ŚWIAT ARABSKI</b>	<b>212</b>
Japonia . . . . .	212
Jakie zatłoczenie jest zatłoczeniem? . . . . .	216
Japońskie pojęcie przestrzeni obejmujące <i>ma</i> . . . . .	217
Świat arabski . . . . .	219
Zachowanie w miejscach publicznych . . . . .	219
Pojęcia prywatności . . . . .	222
Arabskie dystanse indywidualne . . . . .	225
Stawanie twarzą w twarz i uniki . . . . .	227
Zaangażowanie . . . . .	229
Odbieranie przestrzeni zamkniętych . . . . .	229
Granice . . . . .	230
<b>XII MIASTA I KULTURA</b>	
Potrzeba mechanizmów kontrolujących . . . . .	234
Psychologia i architektura . . . . .	237
Patologia i zatłoczenie . . . . .	241
Czas liniowy i współbieżny . . . . .	243
Syndrom samochodowy . . . . .	245
Kontenerowe budynki użyteczności publicznej . . . . .	249
Perspektywy urbanistyki przyszłości . . . . .	251

XIV PROKSEMIKA I PRZYSZŁOŚĆ CZŁOWIEKA . . . . .	254
Forma a funkcja — treść a struktura . . . . .	255
Biologiczna przeszłość człowieka . . . . .	258
Potrzeba odpowiedzi . . . . .	262
Nie można wyrzec się kultury . . . . .	264
<b>DODATEK</b>	
Streszczenie trzynastu odmian perspektywy wyróżnionych przez Jamesa Gibsona w książce <i>The Perception of the Visual World</i>	266
<b>BIBLIOGRAFIA I ODNIESIENIA . . . . .</b>	<b>273</b>

