

Spis treści

Słowo wstępne (Bogusław Bakuła)	7
---------------------------------------	---

I. Metodologia i historia

Михайло Гнатюк , Літературознавчі концепції у Польщі та Україні (початок XX століття: Станіслав Бжозовський, Михайло Рудницький)	13
Володимир Микитюк , Українська католицька критика міжвоєнного двадцятиліття ...	23
Marek Figura , Kresowa solidarność? Obraz stosunków polsko-ukraińskich w Galicji Wschodniej w polskiej prasie zaboru pruskiego w 1918 roku (od pokoju brzeskiego do wybuchu wojny o Lwów i Galicję Wschodnią)	37
Krzysztof Brzechczyn , Ukraina w myśli politycznej Leona Wasilewskiego	53
Микола Рябчук , Розщеплений світ: до проблеми „кресової” ксенофобії	69
Bogusław Bakuła , Iwan Łysiak-Rudnyckij oraz Juliusz Mieroszewski: modele i praktyka rozpoznań polsko-ukraińskich w aurze „Kultury”	81

II. Dramat i teatr

Микола Ільницький , Візія національного „воскресіння”: <i>Wesele</i> Станіслава Висп'яньського і <i>Сон української ночі</i> Василя Пачовського	97
Bohdan Kozak , Etyka teatralna Łesia Kurbasa і Juliusza Osterwy (aspekt typologiczny)	107
Marta Karasińska , Estetyka? Historia? Polityka? Miejsca wspólne. O teatralnej twórczości Stanisławy Wysockiej, Leona Schillera і Łesia Kurbasa	119

III. Poezja

Валерій Корнійчук , Перехресні стежки Івана Франка і Яна Каспровича (типологія творчості)	133
Алла Татаренко , „I перемінився вже Київ у старий ахейський Вавель...” Діалог культур у творчості Юзефа Лободовського	153

IV. Kino i muzyka

Лариса Брюховецька , Польша – Україна. Кінематографічні перетини	165
Dobrochna Dabert , Wątki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans	175
Anna Ruda , Z dziejów polsko-ukraińskich kontaktów muzycznych (komunikat)	183

V. Lwów

Dobrochna Dabert , Życie filmowe Lwowa w latach 30.	193
Bogusław Bakula , Świat naukowo-artystyczny lwowskiej „knajpy” lat 30.: „Szkocka”, „Atlas”, „Pod Gwiazdką”	207
Ryszard K. Przybylski , Czytanie Lwowa	221