

# SPIS TREŚCI

---

- Piotr Gliński 9 Słowo wstępne
- Paweł Panas 11 Ocalić fragment. O celu sztuki według Josepha Conrada

## DOJRZEĆ ŚWIAT

- Jolanta Dudek 27 *Przedmowa do Murzyna z załogi „Narcyza” (1897) jako artystyczny program Josepha Conrada*
- Piotr Śniedziewski 51 *Uwierzyć w dobrotliwy porządek rzeczy – literatura jako zobowiązanie wobec rzeczywistości w eseistyce Josepha Conrada*
- Michał Paweł Markowski 69 Suwerenność i ohyda. Joseph Conrad i podmiotowość nowoczesna
- Adam Poprawa 109 W oczach zachodnich studentów i nie tylko
- Jacek Kopciński 125 Oczy Conrada, czyli drugie żeglowanie
- Andrzej Skrendo 147 Joseph Conrad – teologia i groteska
- Jan Zieliński 179 Wąsy Karola XII albo o czym tak naprawdę jest *Zwycięstwo*

Tadeusz Szczepański 209 Conrad w kinie. *Smuga cienia*  
Andrzeja Wajdy vs *Czas Apokalipsy*  
Francisa Forda Coppoli

## WEZWANIE ARTYSTY

Szymon Hiżycki OSB 229 *Jądro ciemności* Josepha Conrada  
albo *Księga Anty-Rodzaju*

Małgorzata Grzegorzewska 245 *Jądro ciemności* jako dziennik  
choroby na śmierć

Ryszard Koziołek 263 Kwadrat afrykański

Dariusz Skórczewski 279 Conrad – postkolonialnie:  
nieoczekiwana odsłona kulturowej  
konwersji

Aleksander Madyda 297 *Amy Foster* – dramat obcości

Andrzej Stanisław Kowalczyk 315 Emigranci czytają Conrada

Wojciech Kudyba 335 Odpowiedzialność w prozie Conrada

Tomasz Garbol 355 Żarliwość bez uzasadnień

Anna Szczepan-Wojnarska 373 Poza teleologią i determinizmem –  
o rozumieniu konsekwencji w prozie  
Josepha Conrada

Ewa Kujawska-Lis 387 O języku, życiu i literaturze: paradoksy  
języka, komunikacji i tożsamości  
w wielokulturowym świecie Conrada

409 Indeks nazwisk i postaci

415 Bibliografia